3 **Спеши помочь!** При всех новшествах не забывай о главной — социальной — функции журналистики. Рано или поздно вернется интерес к сути нашей профессии, к ее миссии: говорить правду, защищать общественные интересы, приносить людям пользу. Помочь тому, кто в этом нуждается.

Социальная журналистика как отдельная специализация стала осознаваться таковой не так уж давно — с начала текущего века. Возможностей, в том числе и проявить себя, показать свои литературные способности, она дает море. Ведь в традициях российской журналистики — блистательное владение родным языком, талант рассказчика. Я уж не говорю о том, что многие хорошие наши писатели выросли из «шинели» журналиста, хотя считаю эти два вида деятельности — разными.

Но и умений и знаний социальная журналистика требует тоже много. Как умения рассказать историю, таланта общения, так и детального владения темой, интереса к человеку. Устойчивости к стрессу. Понимания сути принципа «Не навреди». И не бояться «сквозняка жизни».

4 **Умей работать в команде.** Парадокс нашей работы: она индивидуально-коллективная. Очень важно, какая команда подобралась, ценятся ли в ней взаимоуважение, взаимозаменяемость. Ищи единомышленников.

Успех редактора определяется умением собрать команду, самому оставаясь в тени, а самую «вкусную» и животрепещущую тему отдавая тому, кто лучше ее сделает. Проявляя инициативу, вы сможете писать не только о том, что нужно изданию, но и о том, что вам самому интересно. Личный результат — многие журналисты моей команды спустя некоторое время сами стали руководителями.

5 **Не слушай ничьих советов.** Думай сам!

&

# ШЕСТЬ СОВЕТОВ СТУДЕНТУ ЖУРФАКА

урок двенадцатый

1 Если ваша мама сказала, что любит вас, проверьте это.

2 Мы живем здесь и сейчас, а не там и потом.

3 Все, что вами написано, должно быть вычитано, выправлено, отредактировано, снабжено заголовком. По умолчанию.

4 Приходишь в редакцию, сначала докажи, что можешь готовить материалы так, как штатные журналисты. Потом можешь заявлять о своей индивидуальности.

5 Когда пишешь, избегай повторов. Лучшее упражнение — написать сто строк текста, где ни одно слово не повторяется.

6 Чтобы научиться писать, надо писать. Чтобы научиться снимать, надо снимать. Чтобы научиться говорить, надо говорить. Не важно, на каком языке.

**Лозовский Борис Николаевич, директор департамента «Факультет журналистики» Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина**