КУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ

ОЛЬГА СЁМИНА,
КОРРЕСПОНДЕНТ
ГАЗЕТЫ «ОСИНСКОЕ
ПРИКАМЬЕ», Г. ОСА,
ПЕРМСКИЙ КРАЙ

ДРУГ ЖУРНАЛИСТ ИЗ КУНГУРА УДИВИЛСЯ: «ЗАГАДОЧНО, ОТКУДА В ОСЕ КУЛЬТУРНОЕ МЕДИАПОЛЕ?» ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КОНЦЕРТОВ-ФЕСТИВАЛЕЙ-КОНКУРСОВ В ОСИНСКОМ РАЙОНЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ БОЛЬШЕ ЧЕМ ДОСТАТОЧНО, НО ИЗ ГОДА В ГОД ОДИНАКОВЫХ, РЕДКО ЧЕМ ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ДАЖЕ ДРУГ ОТ ДРУГА.

Причем на каждый неизменно приглашают корреспондента, который уже применил всю фантазию, чтобы написать по-новому об очередном отчетном концерте или сельском празднике.

Особенности провинциального менталитета накладывают отпечаток не только на культурную жизнь, но и на заметки в районной газете про эту самую культуру. Может быть, событие и яйца выеденного не стоит, но местная пресса находится в зависимости от своего читателя. Мы не можем раскритиковать мероприятие: к нему готовятся и проводят его добрые знакомые, каждого из которого знаешь в лицо, относишься уважительно.

Если мы плюнем в колодец, как в следующий раз смотреть в глаза людям, да и не позовут больше, информационное поле и так скудно. Обиды здесь помнят долго. Поэтому приходится отвечать за каждое слово. В маленьком городе нет пресыщенности и искушенности, поэтому каждое поистине культурное явление буквально на вес золота. Но есть и исключения из провинциальных правил.

«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»

Ох, как ругали этот сериал земляки: дескать, выставили нас, пермяков, дураками. А я вразрез общественному мнению доказывала в газете, что «Реальные пацаны» есть явление современной культуры. Со мной спорили, не соглашались… Но статья вызвала резонанс, а это главное.

Одну из ролей в сериале сыграл осинец. Простой осинский бизнесмен — Армен Бежанян в роли рыночного торговца Арменки смотрелся немного нелепо. Совсем не актер, всем знакомый из соседнего дома: что он делает в телевизоре?! Это же наш, местный, каждый день встречаем на улице, почему он вдруг стал звездой? Культурный шок для Осы.

Любопытно, но факт, что исполнительным продюсером сериала является простой осинский паренек с улицы Островского. Сейчас уже 37-летний мужчи-

Общественно-политическая газета Осинского района
ОСИНСКОЕ
Прикамье
Возрастная категория 16+
Солисты пермской оперы на сцене Детской школы искусств г. Ос
Поэзия в музыке

на с бородой, но до сих пор видишь в нем не московского культурного деятеля, а одноклассника с четвертой парты...

Люблю «Реальных пацанов», поэтому не упускаю случая взять интервью у простых осинских «звезд».

«ВЕСЕЛЫЙ КОРОВЯК»

Пожалуй, главным «культурным» событием в 2015 году в Осинском районе и, возможно, в Пермском крае стал «Веселый коровяк». Культурным в кавычках.

Проводится турнир в селе Крылово в седьмой раз и каждый год вызывает массу положительных эмоций. Еще бы — покидать на дальность сухие коровьи лепешки — это так весело! Но в этом году что-то пошло не так. Турнир получил поддержку министерства культуры Пермского края, следовательно, попал в разряд культурных фестивалей 59-го региона. Наряду с такими фестивалями, как театральная ассамблея или фестиваль колокольных духовной музыки, понятно, что метание коровьих какашек выглядит более чем странно.

Коровяк стал притчей во языцех культурного сезона. Его ставили в пику министру культуры Пермского края Игорю Гладневу не один раз. Досталось министру с нашим коровяком.

Сатирический поэт Андрей Орлов сочинил стихотворение, посвященное «Коровяку». Гладнев обиделся и попросил изъять стихотворение: «Дело ведь не в метании лепешек. В других местах метают предметы из окон и убивают людей, когда происходят карнавалы. Посмотрите, что собой представляет народная карнавальная культура, она ведь не только на территории Пермского края присутствует. Проявления этой культуры нам известны с детских лет могут быть. Как правило, принципы, которые там используются, — это принципы инициативы, свободы и максимального раскрепощения. Это идет из глубин истории».

Народная культура живет и будет жить. Вся эта неоднозначная реакция на метание сухих коровьих лепешек пошла нам только на руку. Теперь о «Веселом коровяке» зна-

«Веселый коровяк»
«Реальные пацаны»

ют далеко за пределами Осинского района. На селе «народная карнавальная культура» — в самый раз. Весь этот крыловский «перфоманс» напомнил мне Рабле с его «Гаргантюа и Пантагрюэлем», вписанной в контекст средневековой культуры. Смеховой акцент празднеств был там вполне уместен. Уместен он и на «Коровяке» как элементе культурной жизни Прикамья. «Все церковные и сельскохозяйственные праздники имели свою народно-площадную смеховую сторону. Даже самые обычные пирушки не

обходились без элементов смеховой организации», — писал русский философ и литературовед Михаил Бахтин в своей книге, посвященной карнавальной культуре.

И думаю, Игорь Гладнев был прав, возведя «Коровяк» в ранг культурных событий Пермского края. Без кавычек.

«МУЗЕЙ ЧАСОВ»

В редакции нашей газеты открылся музей часов, единственный в Пермском крае. Этот факт сам по себе удивителен. Но уникальна и личность, с которой все начиналось. Коллекционер старинных часов Василий Ведяшкин — человек увлеченный, чудаковатый. Коллекция часов, которую он собирал много лет только в нашем районе, насчитывала не одну сотню экспонатов. Но хранил ее Василий Иванович в сыром сарае, и супруги Гусевы, владельцы газеты, приобрели у него коллекцию и открыли в двух больших и светлых залах музей часов. Причем Василий Ведяшкин остался верен своей коллекции — он хранитель времени в музее.

Люблю бывать в нашем музее, люблю писать о нем: вот появились новые экспонаты, записали аудиогид, побывали любопытные посетители. Люблю в тишине слушать тиканье и бой часов, которые окружают со всех сторон.

«НОВАЯ ОПЕРА»

Жительница Осы, поклонница оперного искусства, Маргарита Елютина замахнулась на дружбу школы искусств из глубинки и столичного театра «Новая Опера». Странно, но в ее, казалось бы, безумные идеи, поверили и руководство района, и местные музыканты.

Началось сотрудничество, более того — в Осе открылся первый в России музей «Новой Оперы» и дирижера Евгения Колобова. До сих пор многие недоумевают: почему в Осе, ведь здесь не так много любителей оперы и мало кто знает о московском театре. Для меня же это как глоток свежего воздуха — слушать оперу, писать об опере.

Народный театр «Дар»

Музей часов

НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ДАР»

«Вы же претендуете на театрального критика! — шумел в телефонную трубку режиссер народного театра «Дар» Василий Богомягков, — пишете тут рецензии!»

Люблю театр, и мои попытки проанализировать увиденное приводят к несовпадению взглядов с режиссером, стараюсь объективно написать в газете: если самодеятельный актер играл откровенно плохо или кто-то недотянул роль, пишу прямо. Или увидела постановку не так, как хотелось бы режиссеру.

Да, в нашей газете театральному искусству отводится достаточно большое место, и каждая премьера местного театра — это событие.

Причем искусству театральной критики я учусь вместе с моими юными корреспондентами, с которыми мы посещаем спектакли детской театральной студии.

ФОТОХУДОЖНИК СЕРГЕЙ БЕЛОВ

Личность загадочная, странная, уникальная. В районке о нашем великом фотографе написано не единожды — раз в год-то точно: или интервью, или заметка о выставке, или зарисовка.

Недавно я побывала на его мастер-классе. Думала, вот сейчас фотохудожник поделится секретами: нажал кнопочку — и все, ты Сергей Белов, умеющий красиво фотографировать. Но нет. Пять часов потока его сознания: секреты его философии. Что цифровая фотография — то совсем не фотография, что фотография живет в твоей голове, какой портрет особенный, и кто из фотографов произвел на него самое большее впечатление…

Все талантливые люди немного не от мира сего. И каждый, о ком ты пишешь, оказывает влияние на корреспондента, который внимает философии творца.

«ЛИСТАЯ СТАРЫЙ АЛЬБОМ»

Газетный конкурс с одноименным названием пользовался большой популярностью среди читателей. Люди приносили в редакцию черно-белые фотографии старой Осы.

У осинцев была возможность не только поностальгировать, но и увидеть облик исторического города, который все же уходит, исчезает потихоньку. Отделывают современными материалами старые деревянные дома, при замене окон на пластик убирают резные наличники, сгорают памятники архитектуры, которые потом никто не восстанавливает. Тема уходящего культурно-исторической городской среды не раз затрагивалась на страницах газеты, как в заметках корреспондентов, краеведов, так и в письмах неравнодушных жителей.

Конкурс вылился в небольшой проект: фото были размещены в группах газеты «Осинское Прикамье» в соцсетях, а также был выпущен альбом, в который вошли не только фото старинные фото, но и для сравнения фото современности.

***

Все меньше пишут осинцы хороших стихов (канула в Лету газетная поэтическая страничка), все меньше читают умных книг, все меньше крупных

культурных деятелей в Осинском районе. Не сказать, что угасает культура в районе, живет на стыке противоречия. И хочется, чтобы газета была тем полем, в котором посеяны семена культуры.

Не хлебом единым… Писать о культуре — как воздух. Особенно о театре, особенно о балете, особенно о джазе… Обо всем — творческом, живом, настоящем. Писать, потому что любишь эту культурную жизнь. Долгие разговоры с творческими личностями, ночное бдение за компьютером, размышление над увиденным и услышанным.

Особенно приятно, когда разыскивают тот номер газеты, где интервью с солистами московской оперетты, или просят отправить в другой город заметку о концерте пермского «Хорус-квартета» или рассказ о директоре Центра народной культуры. Отрадно, когда заметка про отсутствие зрителя на концертах задевает за живое, наделав большой переполох.

Говорят, о культуре не пишет только ленивый. Думаю, это не так. Культура — это очень личное.

&

ГДЕ НАЙТИ ТЕМЫ В ГОД КИНО