

# Венера Якупова: «Всё в жизни урок или экзамен»

*десять вопросов самому себе*

## 1. Журналистика — это...

Журналистика — это возможность изменить мир в лучшую сторону. Наши достижения не исчисляются цифрами или иными показателями. Мы работаем с сознанием людей, с общественным мнением. Никто перед нами не отчитается, что поменялось в жизни после чтения газеты.

Но есть наглядные примеры, когда мы видим, как сработали наши публикации. Помню реакцию казанцев на свою статью «Финский феномен: поколение Nokia». В ней рассказала, что на улицах финских городов то и дело встречаешь пешеходов, бодро шагающих с лыжными палками в обеих руках, но без лыж. Оказалось, что это народный вид спорта — саувакявелю, северная ходьба с палками. При такой ходьбе сжигается до 45 процентов калорий больше, чем при обычной ходьбе. Читатели с восторгом подхватили эту идею. Сегодня в Татарстане тысячи людей занимаются финской ходьбой, а мы в редакции только радуемся, встречая прохожих с палками в руках.

## 2. Почему вы пошли в журналистику?

Во мне с детства живёт страсть к письму, и я получаю огромное удовольствие от чтения. А ещё всегда хотела путешествовать по миру, общаться с интересными людьми и писать книги. Журналистика даёт это сполна! Журналистика — это бурный поток жизни. Мне нравится нестись в этом потоке.

## 3. Кого из героев материалов вашего издания вы помните и почему?

Помню, уважаю, ценю первого Президента Республики Татарстан Минтимера Шаймиева. Он был героем многих моих материалов. Мы знакомы не один десяток лет. На моих глазах этот человек из высокопоставленного партийного работника превратился в настоящего лидера нашей республики.

Сегодня это легендарная личность, с которой связывают исторический подъём самосознания татарской нации, расцвет нашей республики, превращение Казани в третью столицу России. В народе Минтимера Шариповича называют Бабай, что значит «старейшина рода, глава большой семьи». И в самом деле, если случится беда, к нему, как в семье, можно обратиться за помощью. И он не откажет. Поможет. Испытано на себе.

## 4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?

Написанное подобно огню — слово может обогреть, а может обжечь. Самоцензура нужна, и нужна не только мне, но и тем, кто в моей команде. «Казанские ведомости» — газета семейная, позитивная. В ней нет места сомнительным материалам, разрушающим в людях веру в себя и общечеловеческие ценности.

Если наша газета освещает ту или иную проблему, то жизнь в зоне критики должна меняться в лучшую сторону. Дайте людям свет! Покажите выход!



**Венера Абдулловна Якупова**  
 Окончила журфак Казанского государственного университета, Казанский государственный финансово-экономический институт по программе «Мастер делового администрирования» (МВА).  
 Работала в газетах «Зеленодольская правда», «Комсомолец Татарии» — «Молодёжь Татарстана». С 1995 года — главный редактор газеты «Казанские ведомости».  
 Заслуженный работник культуры РТ.  
 Автор книг «100 историй о суверенитете», «Крымские татары, или Привет от Сталина!», «Добро и зло российской журналистики». Автор-составитель книг «Музей детства в Казани», «Путеводитель до Берлина. Удивительные истории о семейных реликвиях войны».

Таково моё требование к редакционным материалам. В итоге многие наши читатели подчёркивают, что читают газету от корки до корки.

### **5. Что (или кто) помогает не терять веры в себя и в профессию?**

Я знаю, что «всё в жизни урок или экзамен». Когда нелегко, испытай себя — выучи урок, сдай экзамен и переходи в следующий класс с осознанием того, что стал сильнее. Я убеждена, что сегодня в средствах массовой информации должны работать люди сильные духом, те, что могут принять вызовы XXI века.

### **6. «Если не журналистика, то...» — или где вы ещё можете принести пользу?**

У меня есть мечта открыть Музей детства в Казани, подобный стокгольмскому музею «Юнибаккен». Шведский музей посвящён сказочному миру известной писательницы Астрид Линдгрэн, подарившей всему миру образы Малыша и Карлсона. Здесь дети и их родители прекрасно проводят время среди сказочных интерьеров и героев сказок.

Свой информационный вклад в эту идею «Казанские ведомости» уже внесли — выпущен в свет сборник «Музей детства в Казани». В нём описание 132 игр, в которые играли в Татарстане. Мне бы очень хотелось принять активное участие в создании такого музея, где можно попасть в мир детства: сколько угодно играть, шуметь, всё трогать руками и заодно в ходе игр изучать историю, традиции нашего края.

Надеюсь, что в этом музее будет интересно не только детям. Ведь детство — одна из лучших страниц нашей жизни.

### **7. Как вы отдыхаете?**

Люблю находиться в кругу семьи. Наслаждаюсь чтением книг или общением с людьми, которые мне интересны. Люблю плавать, играть в бильярд. Дружу со спортом — зимой хожу на лыжах, летом катаюсь на велосипеде. Очень люблю петь. Мне нравится изучать что-то новое — игра в



*Награждена премией Союза журналистов РТ имени Хусаина Ямашева. Победитель республиканского журналистского конкурса «Хрустальное перо-2000».*

*Внесена в Книгу почёта Казани. За книгу «Добро и зло российской журналистики» получила премию Союза журналистов России «Золотая полка российской журналистики». Книга «Путеводитель до Берлина» стала дипломантом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский»*



гольф, верховая езда, татарские танцы... список того, что вызывает у меня интерес, бесконечен. Вот на юбилей мне подарили путешествие на воздушном шаре. Жду с нетерпением этого дня, когда полечу, как герои Жюль Верна, над родными просторами.

### **8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?**

Самые обыкновенные. Например, дралась с мальчишками. И никогда не давала себя в обиду. Из всех потасовок выходила победителем. У меня психология победителя. Чем сильнее на меня давят, тем мощнее будет мой ответный удар. Я никогда не смиряюсь с несправедливостью в окружающем мире, потому что убеждена: в битве

добра и зла победа должна быть на стороне добра.

### **9. Ваше самое яркое воспоминание?**

В 1989 году в газете «Комсомолец Татарии» вышла моя публикация «Родина или смерть!» с потрясающими фотографиями Дмитрия Бундукова о драматическом возвращении крымских татар на историческую родину после указа Михаила Горбачёва. И пошли отклики из самых разных точек Советского Союза.

Статью обсуждали на собраниях крымских татар, а потом высылали нам письма-резолуции. Писали, что газету «Комсомолец Татарии» передают из рук в руки, читает со слезами на глазах большое

количество крымских татар. «Ни одна газета не решалась писать о нас. Пожалуйста, пишите о нас!» — просили читатели не только Крыма, но и из Москвы, Узбекистана, Казахстана, Кабардино-Балкарии...

Оказалось, существовал некий запрет на эту тему в центральных и местных средствах массовой информации. «Комсомолец Татарии» прорвал эту информационную блокаду. Я очень удивилась, увидев через год пожелтевшие страницы газеты «Комсомолец Татарии» с публикацией «Родина или смерть!» на татарском пикете в Ялте перед зданием горисполкома. На верёвке, ограждающей палатки крымских татар, развевалась наша газета! Я назвала себя, и тут же меня перевели через верёвку в палаточный лагерь. Чья-то рука гостеприимно протянула бутерброд. Меня усадили на то самое место, которое, как оказалось, только что покинула поэт Белла Ахмадулина. Узнав о бедах жителей палаточного лагеря, она обзванивала своих друзей — российских писателей Окуджаву, Евтушенко, Вознесенского, Битова, Аксёнова, Искандера.

В итоге появилось письмо-обращение, подписанное всеми уважаемыми авторами в защиту крымских татар. Копию его аккуратно повесили на верёвочку рядом с моей статьёй.

Помню беседу с 96-летним аксакалом Тухтаром Османовым. Он сидит у палатки, на пиджаке боевые награды, бодр, весел. Узнаю: отец старика до войны был садовником в ялтинском доме великого русского писателя Антона Чехова. Тухтар-ага вспомнил, что, когда пришли в 1944 году выселять его семью, сестра Чехова Мария Павловна заступилась за них. Красноармеец обрушил на неё такую брань, что Чехова упала в обморок. «До сих пор храню её письма», — могучий старик достаёт из кармана послания Марии Павловны Чеховой. Читаю... Мария Павловна с любовью вспоминает попавших в немилость соседей...

Для меня встреча с моими читателями на том ялтинском пикете — одно из самых ярких воспоминаний в жизни. За один день увидеть, сколько людей участвуют вместе со мной в борьбе за справедливость, — это дорогого стоит.

Ведь настоящая журналистика — это всегда борьба добра и зла. Прошло столько лет, а порог моего

кабинета до сих пор переступают читатели, которые с любопытством спрашивают: «А вы крымская татарка?» Они не могут поверить, что автор статей в защиту крымских татар не связан с ними родственными узами. Поэтому со временем пришлось даже выпустить книгу «Крымские татары, или Привет от Сталина!», куда я включила все свои публикации на эту тему. Вот как долго может жить печатное слово.

### **10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?**

В детстве зачитывалась приключенческим романом Вениамина Каверина «Два капитана». Девиз романа «Бороться и искать, найти и не сдаваться» оказал большое влияние на моё развитие и как нельзя лучше отражает суть профессии «журналист». Книги Жюль Верна, Александра Дюма, Василия Яна, Алексея Толстого пробудили во мне интерес к истории, тягу к путешествиям, открытиям, симпатию к героям, которые ради высокой цели — правды и справедливости — готовы на всё. Сегодня у меня огромная библиотека. И любимая книга та, что отвечает на волнующие меня вопросы.

Что касается фильмов, то я с удовольствием пересматриваю фильмы «Покровские ворота», «Безымянная звезда», «Весна на Заречной улице», «Девчата», «Ирония судьбы, или с лёгким паром». Эти жизнерадостные кинокартины для меня — «брызги шампанского»! Мне нравятся романтические герои этих кинофильмов. Их игра вдохновляет, внушает уверенность, что «любой минус в этой жизни можно превратить в плюс».

Любимая песня — татарская народная песня «Кубэлэк» («Мотылёк»). В ней поётся о любви, и мы её часто исполняем в семейном кругу.

Любимое блюдо — кыстыбый. Это старинное традиционное татарское блюдо — из пресного теста с картофельной начинкой.

Любимый напиток — зелёный чай с мёдом, урюком, курагой, черносливом.

Ах, эти маленькие радости жизни! Как они помогают, когда садишься за письменный стол, смотришь на белый лист бумаги и начинаешь творить...

&