ЖУРНАЛИСТИКА, КОТОРАЯ НЕ УМИРАЕТ

Тимур Кусов

В каждом проекте, будь то большой фильм или крошечная рубрика, автор оставляет частицу своего сердца. Если это не так, то это механическая работа, бездушный продукт с конвейера. Журналистика ведь изначально задумана как нечто очень правдивое, искреннее. Испытание для совести и души...
И речь не только о профессии. В самой жизни всё ли мы делаем честно, чтобы иметь право называть себя настоящим журналистом?
Обо всём этом меня заставили задуматься жизнь и творчество героини моего фильма «Фатима Гамми. Нараспашку»

Памяти друга и коллеги

В середине 1990-х прошлого века журналистика трансформировалась. Вместе со всей страной. Особенно драматичным это время было для Кавказа. И Северная Осетия не стала исключением. Мой журналистский путь начинался именно в эти годы. Студенческая жизнь отошла на второй план, мы были полностью погружены в работу над репортажами и программами для федеральных и республиканских каналов. Последствия межнациональных конфликтов, теракты, стихийные бедствия, чеченские кампании, «спиртовые войны» на российско-грузинской границе — такие условия закаляли семнадцатилетних журфаковцев.

В этой, как тогда казалось, беспросветной полосе «полыхавших» новостей появилось одно яркое пятно, один лучик, который возвращал человеческое в нашу суету, согревал наши охладевшие от кровавых «картинок» сердца своим теплом, оптимизмом, похлопыванием по плечу, просто доброй улыбкой... Заводная, всегда с идеями, «вечный двигатель» нашего журналистского цеха, остроумная, эрудированная, во многом принципиальная и бескомпромиссная... Такой осталась в нашей памяти Фатима Гамми, Фатя...

Не верилось, что нашей Фати больше нет. Это потеря лишила нас дара речи. Мы долго не могли говорить, не решались звонить друг другу. Я лишь написал Карену Дзатцееву, нашему общему другу и коллеге, школьному учителю Фатимы: «Это правда?»... Короткое «Да» и троеточие... Фатиме было всего 42... Она умерла от рака в Москве, где после Влади-

Тимур Кусов — журналист, директор филиала ВГТРК ГТРК «Алания», председатель регионального отделения Союза журналистов России в Республике Северная Осетия — Алания, заведующий кафедрой технологий современных СМИ СОГУ

кавказа успела недолго поработать в федеральных спортивных СМИ.
Через несколько дней на республиканском стадионе «Спартак» фанклуб «Аланские барсы» организовал акцию памяти... Появилась традиция именных мест на трибунах... Одно из них навсегда останется за Фатимой Гамми...
Через боль утраты и осознание неординарности и масштаба личности Фатимы у меня родились две идеи — учредить премию её имени в региональном отделении Союза журналистов России в Северной Осетии и снять фильм. Памяти друга и коллеги...

«Нараспашку»

Она пришла на телевидение... со сцены. На одном из музыкальных фестивалей, организованном во Владикавказе в начале 1990-х, выступала группа «Мишки Гамми». Именно тогда выпускница филфака Северо-Осетинского государственного университета Фатима Цирихова взяла себе творческий псевдоним — Гамми.
Фатима, с детства влюблённая в героев диснеевского мультсериала и потому коллекционировавшая мишек в любом их обличье, увлечённая литературой, обожавшая рок-музыку, пытливо вникавшая буквально в каждый вопрос, ворвалась в журналистику. Жизнерадостная и неугомонная ведущая появилась сперва в развлекательных и музыкальных жанрах: её первая программа называлась «Нараспашку» — в ней главными героями были известные российские звёзды эстрады, посещавшие Владикавказ. Затем — в более тяжеловесных историях, связанных в основном со спортивной тематикой: программа Фатимы Гамми «Не хоккей» стала самой обсуждаемой в Северной Осетии, где в то время развивались все, кроме хоккея, виды спорта.
На рыхлой почве нового североосетинского телевидения, где только появлялись частные телеканалы, где шёл поиск новых форм и форматов, Гамми вспыхнула ярким бутоном, распустившимся впоследствии уже на общероссийском уровне.
Всё, что связано с шаблонами и законами жанра, было не про Фатю. Её то розовая, то фиолетовая челка, то жёлто-сиреневые, то красные пиджаки, то обтягивающие лосины, то огромные ботинки шокировали неподготовленную аудиторию. Необычная манера подачи информации, эмоциональные тексты, колкие фразы в стендапах — всё это разрушало стереотипы традиционного общества национальной республики, вызывало критику, шепоток за кадром

и косые взгляды коллег... Но Фатима Гамми стала любимицей аудитории, особенно — болеющей. А болеющих за спортсменов в подарившей миру именитых чемпионов Осетии, пожалуй, большинство.

«Алания forever!»

В футбольной журналистике Фатима Гамми была в авангарде. Вместе со своим телеоператором (первым был Владимир Сокуров — он один из героев фильма о Фатиме) успевала и делать еженедельную программу, и снимать сюжеты, и вести прямые эфиры на радио, и заниматься благотворительностью, и помогать родным, друзьям, просто незнакомым людям...

Целое поколение фанатов футбольного клуба «Алания», чемпиона России 1995 года, выросло на программах Фатимы Гамми. Фатя была влюблена в «Аланию». Это была, пожалуй, единственная тема, в которой она не боялась показаться предвзятой. Да и не казалась. Просто понимала, как много тогда значил большой футбол для маленькой и ослабленной потрясениями Осетии.

Когда в «Алании» начались серьёзные проблемы и клуб оказался в крайне кризисном положении, Фатима находила те самые слова, которые подбадривали и спортсменов, и болельщиков. Её «Алания forever!» в конце каждого выпуска вновь и вновь собирало стадионы. Её акции поддержки заставляли волнительно стучаться даже самые равнодушные сердца.

Своими смелыми репортажами Гамми часто переходила дорогу, бывало, и высокопоставленным чиновникам в большом спорте ведь всегда пересекаются интересы больших людей. Для работодателя, избегавшего проблем с властью, Гамми становилась крайне неудобным сотрудником. Поэтому Фатима часто меняла места работы... Нет, она не скандалила, но цену себе и своей профессии знала всегда.

В Осетии Фатиме стало тесно. Телеканал «Спорт» (в последующем — «Россия 2») пригласил Гамми поработать собкором. Сперва на Кавказе, потом в Москве. Потом была Турция. Потом снова Москва и... страшный диагноз...

«Человек-легенда»

Работа над фильмом «Фатима Гамми. Нараспашку» велась несколько месяцев. Много времени ушло на просмотр её личного архива. Это десятки и десятки кассет VHS. Мы попросили их у семьи Фатимы. Мой коллега в ГТРК «Алания» Георгий Бзаров во многом помог — оцифровал видеоплёнку и систематизировал её, что значительно облегчило мне изучение архивных материалов.

Вся спортивная жизнь Северной Осетии на рубеже 1990-х и 2000-х нашла своё отражение в километрах отснятой плёнки. Вот Фатима берёт интервью у президента республики Александра Дзасохова, а вот — проводит акцию «Хочу стать чемпионом»...

Самым трудным для нас казалось интервью с мамой. Мы, конечно, сомневались, захочет ли убитая горем женщина общаться с нами. После смерти дочери она каждый день (!) ходит на кладбище, не снимая чёрного платка... Но мы всё-таки осмелились отправить телеоператора, сняв несколько «лайфов», в которых мама Светлана Цирихова и тётя Людмила Тихилова показывают комнату Фати, её библиотеку, фотографии...

В процессе всей работы нам помогала сестра Фатимы Альбина Самсонова. Она всегда была на связи, даже когда переехала жить в Северную Корею (свой синхрон, кстати, она записала прямо там, попросив у знакомых камеру).

Своим личным архивом поделился и бывший председатель правительства Северной Осетии (в начале 2000-х президент ФК «Алания») Сергей Такоев. Фатима очень дружила с Сергеем Керменовичем. В последние месяцы ее жизни он очень помогал ей. «Фатима — человек без двойного дна, — говорит С.Такоев, — её любили и уважали за ее искренность, у этого вроде бы ранимого, хрупкого человека всегда была жесткая, принципиальная позиция, я не могу привести второго такого примера у нас в республике: всегда в лоб всё скажет, и то же самое в её репортажах».

Коллеги по спортивной журналистике, с которыми Фатима работала на региональных и федеральных каналах, помогли организовать съёмки в Москве — в то время у нас не было финансовой возможности командировать съёмочную группу. Креативный продюсер телеканала «Матч ТВ» Тамерлан Бутаев (ранее мы вместе работали в ГТРК, а потом Тамик работал на канале «Россия 2», где все знали Фатиму) прямо у себя в студии устроил запись интервью журналиста и одного из ближайших друзей Фати-

мы Мурада Латипова, телеоператора, с которым Фатима долго проработала на «Спорте» и тоже очень дружила, Казима Шахназарова, шеф-редактора спортивных программ, перешедшего после закрытия «России 2» на «Матч ТВ», Александра Авраменко. Все эти синхроны добавили фильму очень важную экспертную оценку, сделали его интересным и актуальным для журналистов, не знакомых с творчеством Фатимы Гамми.

В своем интервью Александр Авраменко сказал такую фразу, которую сразу захотелось сделать ключевой в фильме, и, поскольку авторского текста я решил избежать, поставил её в начальный затравочный блок: «Фатима — человек-легенда! Вокруг неё — всегда облако хорошего, позитивного... Конечно, это талантливый человек, и её талант прямо вот дышал, он создавал вот эту атмосферу!..» Дальше я вплетаю в канву фильма динамику в виде «нарезок» из фрагментов сюжетов, программ, стендапов, синхронов в свойственной творчеству нашей героини манере. Конечно, в динамичность фильма периодически вторгаются лирические нотки, вызывая у зрителя и слезы, и улыбку...

После слов Мурада Латипова, известного по работе в федеральных СМИ и в сборной России по футболу, о том, что «Фатя — топ!», а также очень добрых воспоминаний и профессиональных отзывов известных спортивных комментаторов Ильи Казакова и Владимира Согниенко (кстати, Илья и Владимир, как и Карен Дзатцеев, сами сняли свои видео с помощью web-камеры) я ещё раз убедился в справедливости принятого решения увековечить имя Фатимы Гамми в премии в области спортивной журналистики. В жюри непременно позовём героев нашего фильма.

Учиться по Гамми

Недавно была годовщина со дня смерти Фати... На поминках Фатина мама обняла и сказала: «Спасибо вам!» Благодарили незнакомые люди... Написала Альбина: «Ваш добрый, светлый фильм — прекрасная память о Фате». Эти слова дорогого стоят, передаю их всей команде, работавшей над фильмом. Как и диплом Союза журналистов России на фестивале прессы «Вся Россия-2019» в номинации «Лучшая авторская публикация/программа». Благодарен своим коллегам, всем членам жюри за высокую оценку — она очень важна для продолжения памяти о таких, как Фатима Гамми, профессионалах.

Фильм, конечно же, будет демонстрироваться и нашим студентам, занимающимся в творческой лаборатории кафедры технологий современных СМИ, которую мы открыли совместно с СОГУ на базе ГТРК «Алания». Фатима — пример настоящего, искреннего, доброго и принципиального журналиста, у которого — теперь уже по фильму — будут учиться наши будущие коллеги. И есть чему!

&