

ТИМУР КУСОВ: «Настоящая журналистика рождается только в команде!»

десять вопросов самому себе



2011.
Восхождение с
коллективом
ГТРК на
высоту 2877
в честь
50-летия ТВ
Северной
Осетии

1. Журналистика — это...

...3Дх2Л (движение, динамика, драйв, умноженные на любовь к людям). Такова, на мой взгляд, главная формула журналистики. Жизнь в сумасшедшем, беспокойном ритме. В самом эпицентре противостояния добра и зла. Работа на результат. Не личный, а общекомандный. Настоящая журналистика рождается только в команде! И в этой команде все — и ты, и твои коллеги, и твоя аудитория, и твоя страна. Сложный организм, в котором надо чувствовать биение сердца и частоту ды-

хания, каждой клеткой ощущать и понимать всё, что происходит вокруг...

Ну и как же без романтики? Моя журналистика — с будоражащим ароматом эфира... Знаете, как пахнет нагретая аппаратура? В передвижной телевизионной станции, в студии, в монтажке...

Этот запах смешан с сотней других: раскалённого асфальта, пороха, крови и... цветущих лугов и скошенной травы высоко в горах, а потом опять гари и солёнки, и снова — горячих осетинских пирогов из дровяной печи и крепкого чая у костра...

Всё это — моя журналистика.



Кусов Тимур Владимирович — журналист, директор филиала ВГТРК ГТРК «Алания», председатель регионального отделения Союза журналистов России в Республике Северная Осетия — Алания, заведующий кафедрой технологий современных СМИ (базовой кафедры) факультета журналистики Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова, действительный член Евразийской академии телевидения и радио.

Работал редактором-корреспондентом государственного информационного агентства «Иринформ»; пресс-секретарём председателя правительства РСО-А; собкором телеканала «Russia Today» на Кавказе; директором ТВ СОГУ (сетевой партнер — телеканал «Спорт»).

Автор более тысячи репортажей для федеральных телеканалов, автор сценария и режиссёр многих программ и фильмов. Автор сборника стихов «Две дороги» (2005), автор-составитель книги «Осетинская горка. Восхождение» (2011), «Настоящая. Немного об Ирине Таболовой» (2016), «История журналистики Осетии» (2019).

Указами Президента Республики Южная Осетия награждён орденом Дружбы (2008), медалью «В ознаменование 10-летия Победы в Отечественной войне народа Южной Осетии» (2019), указом главы РСО-А награждён Почётной грамотой РСО-А (2012). Имеет почётные грамоты ВГТРК, различных федеральных и региональных органов власти. Обладатель специального приза «ТЭФИ-Регион» (2009), победитель и дипломант общероссийских фестивалей и конкурсов.

2. Почему вы пошли в журналистику?

Я не пошёл, я побежал. Мой дед, ветеран Великой Отечественной войны **Казбек Татарканович Кусов**, мечтал о том, чтобы я стал журналистом-международником. Сам я в то время пробовал писать стихи и хотел стать врачом. Но дед был для меня абсолютным авторитетом, моим кумиром. Незадолго до смерти он купил мне большой дипломат «Президент»: будешь, мол, в командировки с ним ездить...

С этим дипломатом я и уехал в свою первую зарубежную «командировку»: поступил на только что открывшееся в нашем Северо-Осетинском государственном университете отделение международной журналистики и на 4-м курсе стал победителем Всероссийского открытого конкурса на стипендии Президента РФ для обучения за рубежом. Я мог выбрать любой зарубежный вуз на один учебный год и в 2000-м уехал в Лондон, в Университет Вестминстера. Президентская стипендия, оплаченная Министерством образования России, включала все расходы на обучение и проживание. На Туманном Альбионе удалось познакомиться и понаблюдать за работой собкоров Первого канала и РТР **Александра Панова** и **Сергея Брилева**, увидеть королеву Елизавету II и принца Чарльза, пообщаться с выдающимся земляком, советским и английским учёным в области ракетодинамики и космонавтики, соавтором программ «Меркурий» и «Аполлон», профессором **Григорием (Гогки) Токати**. Григорий Александрович подарил мне свои интереснейшие дневники, часть которых опубликовал журнал «Дарьял». Там же, в Лондоне, я написал свою дипломную работу о системе общественного вещания Великобритании, которую успешно защитил, вернувшись в СОГУ. К сожалению, деда уже не было в живых, но я верю, что там, наверху, он гордился мною... А я не пожалел, что не стал врачом, ведь у этих двух профессий так много общего.

3. Кого из героев ваших материалов вы помните и почему?

Каждый из тех, с кем сводила журналистика, оставил свой след в моей душе. И простые трудяги-

горцы, гостеприимно встречавшие нас на съёмках цикла историко-познавательных программ «Осетинские этюды», и первые лица республики, и деятели культуры, и журналисты — герои моих фильмов, каждый из которых, несмотря на известность, становился для меня открытием, и цхинвалцы, прошедшие через ужасы войны, с которыми мы буквально делили кусок хлеба, а потом становились друг другу родными.

Но герои моих репортажей из Кармадона поразили меня особенно.

20 сентября 2002 года. Сход ледника Колка. Крупнейшая в России гляциальная катастрофа. Ледово-каменный сель пронёсся по ущелью со скоростью свыше 180 км/ч, сметая всё на своём пути, и остановился на отметке 20 километров. Погибло более 120 человек, 106 из них до сих пор числятся пропавшими без вести, в том числе съёмочная группа Сергея Бодрова-младшего, снимавшего в Кармадоне свой фильм «Связной».

Когда усилилось таяние льда, официальные поиски были приостановлены, но родственники погибших вопреки всем запретам разбили палаточный лагерь в ущелье и своими силами начали пробивать шахту сквозь панцирь ледника к тоннелю, в котором, как они надеялись, могли укрыться люди. Добровольцев не смогли остановить ни местные власти, ни специалисты МЧС, ни ученые РАН. Несколько палаток превратились вскоре в целый городок, где была налажена круглосуточная работа. Поиски велись более полутора лет! Беспрецедентная операция!

Всё это время наша съёмочная группа работала в Кармадоне. Мы с ребятами перегоняли репортажи в Москву, будучи корреспондентами агентства «Иринформ», сотрудничавшего с федеральными СМИ. Сохранился текст одного из наших репортажей для Первого канала: «Угроза жизни людей в зоне поиска возрастает с каждым днём. Проходческие работы под крутой ледовой стеной высотой около 50 метров слишком опасны. Но выводы экспертов добровольцев не убеждают. Они настроены пробиться к тоннелю во что бы то ни стало...»

Роза Галазова, Земфира Канатова, Фатима Салбиева, Светлана Сикоева, Лариса Царахова...

Рядом с матерями и другими родственниками по-

гибших встали десятки добровольцев: друзей, коллег, просто неравнодушных — они копали, бурили, сверлили, привозили инструменты, продукты, дрова...

Это мужественные и самоотверженные люди:

Константин Джерапов, Сослан Макиев, Владимир Комаев, Тимур Бегизов, Михаил Болотаев, а ещё, пожалуй, единственный из чиновников, который был постоянно рядом, вице-премьер **Сергей Такоев** и многие-многие другие... Прав был А.М. Горький: «В жизни всегда есть место подвигу».

4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?

Самоцензура — это ведь совесть в первую очередь, внутренний голос. Всё, что касается саморегулирования, самоанализа, самокритики, невероятно полезно для журналиста. Абсолютной свободы слова нет общеизвестный факт. Но независимо от форм собственности СМИ, их форматов и концепций, журналист должен чувствовать ответственность перед людьми, честно смотреть им в глаза и в своё отражение в зеркале. Для этого и нужна шкала нравственных, этических ценностей в сознании каждого из нас.

Помните, как у Пушкина: «Ты сам свой высший суд». Так вот по этой шкале объективнее нас самих никто нас не оценит. Мои старшие всегда учили меня быть требовательным в первую очередь к себе. Поэтому стараюсь думать о последствиях каждого слова и коллег призываю к этому. На Кавказе так много «тонких» вопросов, вы ведь понимаете. Очень важно сохранить мир и стабильность, не дать снова поднять голову терроризму и экстремизму.

5. Что (или кто) помогает не терять веры в себя и в профессию?

Первая на этом фронте — мама. Держит оборону от всех невзгод за душевное равновесие сына. И любые туманы сомнений вмиг рассеиваются. А ещё наставники. Они для меня люди-маяки. Мои опора и ориентир — их опыт и мудрость, которыми они, как и много лет назад, щедро делятся



С дедом-фронтовиком

С другом Альбертом Бебчиевым в Беслане

Дочери Вера и Анастасия

«В поле» с собкором ВГТРК Александром Кундуховым (слева)



со своим учеником, помогая, поддерживая во всём.

Моя учительница русского языка и литературы **Валентина Тимофеевна Бязырова** — удивительный человек, высочайшей культуры и эрудиции. Краевед, публицист, общественный деятель.

Единственный в нашей республике педагог, удостоенный Государственной премии СССР, заслуженный учитель РФ, избиралась народным депутатом. Публиковалась на страницах местной и центральной прессы, и даже сегодня, уже на пенсии, ни минуты не даёт себе покоя, издаёт сборники очерков и стихов. Всего их уже девятнадцать, три из них изданы только в этом году!

Публицистика Бязыровой — настоящее сокровище. Валентина Тимофеевна — один из выдающихся просветителей современности, и это не преувеличение. Я был удивлён тому, что она не состоит в Союзе журналистов России, и в этом году мы приняли Валентину Тимофеевну в наши ряды. Кстати, я не был круглым отличником, но учусь у неё по сей день, каждое её слово очень дорого для меня. Мы постоянно на связи.

Ирина Алексеевна Таболова, «матушка», как я ее называю, — известный журналист, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный журналист Северной и Южной Осетии, руководитель того самого агентства «Иринформ», в котором мы, студенты журфака, получили путёвку в профессию. В 1990-е годы Таболова, имевшая опыт работы главного редактора программ Северо-Осетинской студии телевидения (ныне ГТРК «Алания») для Центрального телевидения и Всесоюзного радио (старшее поколение помнит её репортажи в программе «Время»), возглавила агентство, которое прорывало информационную блокаду вокруг драматических событий: полыхала Южная Осетия, потом — осетино-ингушский вооружённый конфликт.

«Иринформ» стал кузницей кадров, выпустив немало журналистов, работающих и сегодня в различных федеральных и региональных СМИ. Ирина Алексеевна всегда помогает разобраться с самыми сложными профессиональными проблемами. Часто слышу от неё: «Молилась сегодня за

ученика Тимофея». Дай Бог здоровья матушке и многая лета!

Очень благодарен и тем, кто помогает в самые сложные моменты не только словом и советом, но и делом. Мой непосредственный руководитель — заместитель генерального директора ВГТРК, руководитель регионального департамента **Рифат Абдулвагапович Сабитов**, очень мудрый и чуткий шеф, авторитетнейший профессионал, повезло нам с ним. Недавно его наградили «ТЭФИ» за вклад в развитие регионального телевидения. Огромное счастье — работать в такой команде вместе с О.Б. Добродеевым, Р.А. Сабитовым, большой семьёй филиалов ВГТРК в регионах. Особенно хочу отметить наш дружный коллектив северокавказских ГТРК, и это тоже заслуга Рифата Абдулвагаповича.

6. «Если не журналистика, то...» — или где вы ещё можете принести пользу?

Кулинария! Без шуток... Обожаю готовить, правда! Люблю «поколдовать» на костре или на мангале, а ещё больше люблю, когда родные и друзья получают удовольствие от моих кулинарных экспериментов.

Нет, конечно, не могу даже представить, что в моей жизни больше нет телевидения и журналистики, но параллельно осваивал разные смежные направления.

Ещё в Лондоне научился строить сайты, тогда я разработал и сам администрировал первый информационный портал Северной Осетии «Иринформ». Увлёкся HTML, веб-дизайном, компьютерной графикой, фотографией. Когда пришёл в ГТРК в должности заместителя директора в 2004 году, первым делом тоже занялся сайтом, его тогда у компании не было.

Ещё одно дело, которое я люблю и пытаюсь совершенствовать, — подготовка книг к изданию: вёрстка, дизайн, оформление, всё это безумно интересно. Две книги уже полностью сверстал сам: это сборник очерков «Настоящая» к юбилею Ирины Таболовой и подарочное издание на русском и осетинском языках «Осетинская лира» («Ирон фæндыр») Коста Левановича Хетагурова, осново-



2003. С Сосланом Туаллаговым снимаем репортаж для Первого канала

2018. Бесланская школа N1. С Владимиром Соловьевым и Тимуром Шафиром

2001. Начинающий преподаватель журфака СОГУ со своими студентками

2008. Цхинвал. Стендап у подбитого грузинского танка

2017. С Рифатом Сабитовым

Мне 7 лет

положника осетинского литературного языка и осетинской литературы. Потихоньку собираю материалы и для собственной книги, у которой уже есть рабочее название, — «Журналистика. Кавказ-

ский акцент». А началось всё с настоящего фолианта «Осетинская горка. Восхождение», который мы вместе с **Анжелой Дженикаевой** и **Аидой Харкеладзе** издали в 2011 году к 50-летию се-

роосетинского телевидения и 80-летию радио в издательской мастерской «Перо и кисть».

Из нереализованного — строительство и архитектура, в которых, как мне кажется, у меня много бы получилось. Правда, по роду деятельности в нашей компании с удовольствием осваиваю и эти направления. Когда-то отец предлагал мне поступить на строительный факультет нашего Северо-Кавказского горно-металлургического института, который сам же и окончил, но мечта деда, как видите, оказалась сильнее.

7. Как вы отдыхаете?

Лучший отдых — время, которое удаётся провести с детьми. К сожалению, это случается не так часто, как хотелось бы. Но когда доченьки обнимают меня, одновременно целуя в обе щеки, я улетаю на седьмое небо от счастья. Анастасии 10 лет, Вере — 8. Они радуют всех нас своими успехами и в гимназии (она с углублённым изучением английского языка), и в музыкальной школе. Настя серьёзно занимается фортепиано, её портрет — на доске почёта, готовится сейчас к республиканскому конкурсу юных музыкантов «Наши надежды», жюри которого возглавляет художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра оперы и балеты, заслуженная артистка РФ **Лариса Абисаловна Гергиева**.

Я и сам пробую, на любительском, конечно, уровне, сочинять музыку. Иногда даже пытаюсь писать песни на собственные стихи. А ещё реже пытаюсь петь, но это большой секрет, никому не рассказывайте!

8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?

У меня было яркое, очень запоминающееся детство, оно почти полностью прошло в Беслане, там, где я родился. Мы с моим другом **Альбертом Бебниевым** затевали праздники и развлечения для соседей. Организовали свой ВИА «Иристон» (Осетия — осет. яз.), театральную студию «Олимпиада Тепсарикоевна» (по имени одной из героинь известной комедии Осетинского театра) и диско-клуб «Зодиак». В такой вот самодетель-

ности росла вся детвора нашей улицы. Штаб-квартирой был наш «хадзар» — это такое строение почти в каждом дворе Осетии, где соседи всем миром накрывают столы по различным праздничным поводам и не только. Именно тогда я научился держать в руках микрофон перед большой аудиторией, мне было 12—13 лет.

Несмотря на то что Альберт с детства прикован к инвалидной коляске (у него ДЦП), нам ничего не мешало похулиганить...

Нет-нет, никто не ощущал, что Альберт в чём-то ограничен. Всегда были и остаёмся с ним на равных. Часто подолгу смеёмся, когда вспоминаем наши весёлые истории.

Розыгрыши соседей, пародии, шумные вечерние прогулки. Вряд ли их можно назвать хулиганскими поступками (хотя были и такие, о которых упомянутая вами самоцензура просто не позволяет рассказывать), но могу вас заверить — никто и никогда от нашего «хулиганства» не пострадал.

9. Ваше самое яркое воспоминание?

Оно тоже из детства. Самое яркое. Может, потому, что самое первое. 1983 год. Мне 4 года. Папа, мама и я на море, в Сочи. Гостиница «Чайка». Какао и сосиски на завтрак. Моя неудачная попытка плавать: «Папа, мы приехали сюда утонуть?!» Весь пляж смеётся. Потом концерт группы «Самоцветы». «Мой адрес — не дом и не улица, мой адрес — Советский Союз...», — слова из песни так и звенят в голове. Ощущение абсолютной гармонии, счастья и покоя, которое с годами только усиливается, потому что «не повторяется такое никогда». Такова, наверное, природа ностальгии по детству. В душе ведь все мы — дети.

10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

«Граф Монте-Кристо» А. Дюма, «Отец солдата» Р. Чхеидзе, «Как молоды мы были» (слова Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой) в исполнении А. Градского, мамин пирог с сыром (в Осетии его называют «уалибах») и холодная вода из горного родника.

&