

Ольга
Кожемякина

На ловца и механизатор не бежит

— Эээээ!!! Вы куда?
Куда же вы? — орала
я через всё поле деревенским
механизаторам.
Как только они увидели
пигалицу с фотоаппаратом,
рассыпались как горох.
Ясен полдень — уборочная
страда, рассусоливать некогда.
Пообедали — и каждый
к своей технике. А мне что?
Мне нужен очередной Иван
Митрофанович.



Ольга Кожемякина — журналист-фрилансер, фотограф, Москва

Не один год гонялась за тружениками села. И каждый раз одно и то же. Скромные. Ни разговорить, ни угнаться. Один отмаз — некогда. И тогда я включала всё своё вспотевшее на августовском поле женское обаяние. И говорила: у вас работа и у меня — тоже. И если я не привезу ваш портрет, уважаемый, мне конец. Газета не выйдет.

— А вы выписываете районку?

— А то как же. Жена любит. И я читаю.

— Ну вот. Из-за вас она не придёт подписчикам, — улыбаюсь, кокетничаю и сильно играю огорчение. А пока он мне улыбается в ответ, нажимаю спуск. Хорошо, если повезло — рука не дрогнула и кадр не смазался. А если смазался? Тогда постановка. И вот это я не люблю. Но куда деваться?

СОВЕТ. Если солнце в зените, включайте вспышку, чтобы не было тяжёлых теней под носом и не дай бог от козырька кепки, которые так любят механизаторы. Вообще, если солнце яркое, а вам снимать (не обязательно механизаторов), включайте вспышку. И не забудьте отрегулировать мощность, чтобы картинку не пересветить. То есть чтобы лицо не «провалилось» в белый.

Где твоя страховка?

Когда сильно увлечён съёмкой, могут случаться казусы. Это нормально, но тут главное — не сломать себе шею. А то редакция понесёт убытки: лишится техники. А сотрудник может получить увечья. Это не шуточки. Нужно думать, куда лезешь и какие могут быть последствия.

Было это лет десять назад. Я молодая и озорная. В район приехал президент республики. Моя задача — снять прилично и фактуру собрать. Один из объектов — красный уголок на передовой ферме в одной из деревень района. Доярки накрыли



Помните про контраст. Это последний звонок в школе. Тут я увидела целую историю об отношениях одноклассниц, самореализации и самоутверждении.

Когда я увидела этого первоклассника, сразу представила его взрослым. Слишком озабоченный вид у ребёнка. Ну и гендерные отношения налицо. А если включить знания о вербальных и невербальных моментах, тут тоже вырисовывается целая история. Посмотрите, как сложил руки мальчишка. Явно ему не нравится то, что предлагает хитрющая одноклассница. Вероятно, она подбивает его на что-то. А он будет долго думать. И скорее всего, положительного ответа не даст.

Нежные моменты можно поймать на детских соревнованиях. Часто там бывают родители. Папа встречает сына на финише. Потом они обнимались. Но кадр смазался.



стол. Самовар горячий сверкает боками, блюда из нового сервиза. Мало того, что сильно сочувствовала труженикам села на тему волнения от общения с первым лицом республики, так ещё и думать же надо было.

Президент сел пить чай. А мне сложно снимать из-за спин. Ростом не вышла. Телевизионщики ещё работают, вид закрывают своими широкими спинами. Чего им районщик? Смотрю, чуть в сторонке —

стулья с откидными сиденьями. Такие раньше крепились целыми рядами к полу в клубах. Проверила на прочность — нормально. Оператор стоит, прижал их своей треногой. Ну, думаю, выдюжит. Забралась, снимаю. Верхняя точка съёмки хороша. Тем более что участники застолья периодически поднимают головы, чтобы перекинуться парой слов с теми, кто стоит. И вдруг оператор уходит, а весь ряд стульев уходит вперёд, и я уже лечу.

Тот момент словно в съёмке замедленного действия. За доли секунд представила, как упаду прямо на самовар. Как рядом оказался председатель районного Совета депутатов, не знаю. Но он совершенно незаметно, спиной как-то всё вернул на место. И меня поддержал.

На летних сельских спортивных играх снимаю лёгкую атлетику. Фотоаппарат слабенький был тогда. Обычная цифровая мыльница. Забег сильнейших. По дорожке несутся не люди, а лоси. Нужно было дождаться, когда эти лоси будут очень близко ко мне. Скорость дикая. Жду. Ну, ещё чуток! И вдруг слышу истошный ор от бегунов, сдобренный ненормативом:

— Уйди, дура! Убьём же!!!!

Кадр я сделала. Получился неплохой. Но когда отскочила, нет — буквально отвалилась от дорожки, — вдруг поняла, что могло бы произойти через доли секунд. Ни меня, ни тем более фотоаппарата не собрали бы. С соревнований тогда я ушла. Точно дура. Не пытайтесь вытянуть из техники то, на что она не способна. А как бы хорош был здесь телевик. Да где уж! Районная редакция. Богата объективами времён СССР. Кстати, потом, когда обзавелась хорошей техникой, эти объективы очень меня порадовали. Особенно в творческих съёмках.

СОВЕТ. Спорт снимайте на коротких выдержках, если не преследуете особую художественную цель. Если это лёгкая атлетика, хорош нижний ракурс. Так ноги бегунов становятся явно акцентированными. Это придаёт снимкам особый эффект.

Обращайте внимание на тени (когда лыжники бегут зимой — тоже). Когда в кадр входят тени спортсменов, снимок становится более живым и динамичным. Ищите правильный ракурс, чтобы композиция была красивой. Экспериментируйте.

Если это игровые виды спорта, ищите самого активного игрока. Вокруг него всегда происходит что-то интересное.

И помните: невозможно снять приличный материал за пять минут игры. Надо время: посмотреть, понять, почувствовать, выбрать и сто раз поменять ракурс.

Женский волейбол? Нижний ракурс — и красивые.

длинные ноги в кадре вам обеспечены. Мужчины-читатели скажут вам спасибо.

А если вы оказались на армреслинге? Ищите колоритных людей — с татуировками, бородами, золотыми зубами, интересными надписями на футболке. И, конечно, ловите эмоции. Спорт — это эмоции. Помните о болельщиках. Порой там страсти такие, что ого-го!

Тётя Маша, улыбнитесь!

Что может вытянуть слабый снимок? Конечно, улыбка героя. Рассказывайте весёлые истории, анекдоты, налаживайте связь, делайте комплименты. Не бросайтесь сразу фотографировать. Вы же ещё не так близко знакомы, чтобы вам доверились. Спросите, всегда ли человек такой серьёзный, умеет ли он улыбаться? Как правило, человек на это ответит именно улыбкой. Может, скромной, но всё-таки. Говорите, что его (её) улыбка — самая красивая из всех, что вы когда-то видели.

Хотя у меня был случай, когда поняла, что это работает не со всеми. **Учитесь «читать» лица и глаза.** Это вам поможет.

Пришла снимать итоговое совещание животноводов. Выводила из зала всех, кто был награждён. Кого-то сфотографировала прямо в зале. Отсняла всех, осталась одна женщина. Обычная. Ничего особенного. Таких сложно снимать. Вывела её в коридор. Смущается. Уговаривала улыбаться — никак. Измучила и её, и себя. Она улыбнулась. Меня словно прошибло: Боже! Женщина выдала не улыбку, а вымученный оскал. И стала страшной.

Смотрю в глаза, а там печали — нам и не снилось.

Пересняла. Она не улыбается на том портрете.

И очень красива в своём состоянии. Печаль в ней жила тогда, обнимала её и баюкала. А я приставала: улыбнитесь! Зачем? С тех пор внимательно смотрю на человека.

Зачем нам нужен крупный план?

Я люблю крупный план. Сложно выбрать, что лучше. Если глаза говорящие — оставить. Если нет — работать с руками. Они тоже говорящие. Разные — у строителя и учителя, у врача и танцовщицы. С некоторых пор полюбила портреты в интерьере. Особенно дома. Говорящих деталей о жизни героя мож-



Концерт рок-группы на День молодёжи в посёлке собрал не очень много поклонников. Этот зритель, кажется, должен быть совсем на другом мероприятии.



Этот снимок сделан во время национального праздника Гербер в Удмуртии. Девчонкам стало жарко в длинных юбках. С одной стороны, очень по-женски, а с другой стороны, немного откровенно на общем фоне девушка оголила ногу. Но тут я недожала. Нужно было брать ногу всю, а она у меня обрезана. Поэтому нет стопроцентного эффекта.

но набрать множество. Главное, гармонично построить кадр. Люблю портреты — отражение героя в зеркале. И зеркала разные бывают. Тоже могут многое рассказать. Не нужно отвергать портреты с закрытыми глазами. Человек может устать или зажмуриться на солнышке. Это трогательно. Если света мало и вы не любите вспышку, просто подсветите лицо фонариком на телефоне. Экспериментируйте. Посветите на лицо с разных сторон. Можно добиться интересного психологического эффекта. Снимайте от окна и от солнца. Так лучше падает свет. Если хотите сзади подсветить волосы, поставьте против солнца. Но оно должно быть достаточно низко. Тогда у вас получится красивый ореол вокруг облака волос.

Не забудьте подсветить лицо. Если у вас нет творческой задумки снять героя посередине кадра, лучше сместите его чуть влево или вправо. Обращайте внимание на детали в кадре. Они должны логично вписаться в портретное пространство. Но лучше избегать лишнего, чтобы не отвлекать внимание от главного.

Вы пришли на интервью к человеку?

Предупредите, что в процессе общения немного его снимаете. Как только поймёте, что герой открылся и процесс пошёл, включайте диктофон и доставайте технику. Это непросто. Герой, скорее всего, будет смущаться и сбиваться. И кадры могут получиться неудачными. Но чем чаще практиковать, тем чаще будет получаться. А картинка вас порадует. Это лучше, чем статичный портрет. Ищите контрасты. Старость подчеркнуть? Снять молодость рядом. Блондинку усилить? Поставьте рядом жгу-

чую брюнетку. Рок-музыкант в шипах? Почему бы ему не дать в руки котёнка?

Общайтесь с коллегами, участвуйте в конкурсах профессионального мастерства. Благо их сейчас море. От региональных до международных. Это окрыляет и развивает. Смотрите работы мастеров.

У каждого фотографа своя история.

У меня есть коллега в Удмуртии. Ему за 60. Однажды оказались вместе на одном семинаре-путешествии. Он фотографировал всех подряд. Причём незнакомых людей останавливал, предлагал их сфотографировать, записывал их электронные адреса и обещал прислать снимки. К исходу третьего дня я осатанела от такой активности.

— Валера, а ты зачем вот так? Тебе внимания мало? И он рассказал историю, как однажды, когда он был ребёнком, в деревню приехал фотограф. Диво дивное по тем временам. Решил сделать коллективное фото. Мальчик Валера тоже встал, но вскоре был удалён из кадра. То ли не влез, то ли композицию портит. Досада и обида. Слезы и разочарование. С тех пор он фотографирует всех.

Да, немного навязчиво. Зато как он любит людей и всех своих героев, которых снимал для газеты! И вот эта любовь — самое главное. Тот секрет, который очень прост, — любить людей. Но одна моя хорошая знакомая верит, что сердечную мышцу можно накачать. Светом и любовью. Так что, если вы обнаружили, что в вас нет любви...

Мой путь в своё время тоже определился любовью. Мастера к своему делу. Есть такой фотограф в городе Сарапул — **Владимир Карманов**. Однажды, когда я только начала делать первые шаги в фотографии, он показал свой снимок. Мальчишка лет тринадцати, зажмурив глаза, играл на балалайке. В футболке с принтом группы «Король и шут». Спасибо тебе, Володя, за этот импульс. Именно тогда у меня щёлкнуло.

&

