

нами и всех жителей Карабаша, поскольку оно не просто свело на нет все наши устремления к восстановлению справедливости в отношении заслуженного человека, Героя Советского Союза Ивана Тихоновича Глухова, а оскорбило память о нашем земляке-герое.

Далее события развивались стремительно и в высшей степени безнравственно. Жалоба в Госжилинспекцию упомянутой выше женщины, выразившей своё несогласие с установкой мемориальной доски на стене дома, была удовлетворена, мемориальная доска демонтирована...

Всё это происходило в конце 2019 года, и, как это ни тяжело осознавать, долгие месяцы вопрос с установкой мемориальной доски памяти героя не находил решения. Так, нелicenseприятная ситуация плавно перешла в год празднования 75-летия Великой Победы, что было особенно обидно и вызывало чувство нестерпимого стыда за то, что она вообще была допущена.

Все эти месяцы жители города обращались в редакцию городской газеты с вопросами, почему и кем была демонтирована мемориальная доска и будет ли она возвращена на определенное для неё место.

Естественно, коллектив редакции не мог допустить, чтобы начатое им благое дело осталось незаконченным и всё время, прошедшее после демонтажа мемориальной плиты, занимался урегулированием возникшей ситуации. Были привлечены к

её решению различные городские структуры — администрация городского округа, общественность, управляющая коммунальная компания. Пришлось повторно проводить все процедурные мероприятия, необходимые для размещения мемориальной доски на стене жилого дома с соблюдением всех формальностей. И, конечно же, редакция не могла не реагировать на многочисленные обращения читателей. Так, в год 75-летнего юбилея Победы на страницах «Карабашского рабочего», наряду с очерками и зарисовками о ветеранах Великой Отечественной войны, появились материалы на большую для подавляющего большинства жителей Карабаша тему.

Эти материалы получились резонансными. Карабашцы высказывали своё отношение к ситуации, выражали своё негодование, требовали справедливого решения вопроса. И он был решён. Как мы и обещали жителям города, в канун празднования 75-летия Великой Победы мемориальная доска памяти Героя Советского Союза Ивана Тихоновича Глухова была возвращена на своё законное место. К сожалению, данное событие прошло без должной торжественности, поскольку организация таких мероприятий в период самоизоляции была невозможной.

Справедливость восторжествовала, и, надеемся, теперь уже навсегда.



УЛИЦЫ ГЕРОЕВ

Журналисты не проходят мимо уличных табличек. За каждым наименованием стоит история, любопытный факт или даже судьба человека. В Краснодаре сотни улиц названы в честь героев — людей, чья судьба — часть истории нашей страны и региона.

Решение создать материал об улицах героев было принято на редакционной планёрке, затем задание передали мне

Как автор материала, я поставила себе задачу — избежать общеизвестного. К примеру, Покрышкин или Бершанская — фамилии, которые стали символами Краснодара, в честь героев названы улицы, о них создано немало материалов в СМИ, в городе есть памятные скульптуры. Информации много — бери и делай. Мы пошли другим путём. Я решила рассказать о людях, чьи имена на табличках ничего не говорили мне и коллегам. Именем Петра Метальникова названа широкая, шумная, многополосная улица в оживлённом районе мегаполиса. Ни один из моих знакомых жителей города не смог ответить на вопрос: кто



Мария Карагезова — корреспондент программы «Вести.Кубань», ГТРК «Кубань» (Россия 1, Россия 24) город Краснодар

такой Пётр Метальников? Вторая улица была выбрана в качестве контрастной. О её существовании в городе не знал ни один мой коллега. С большой и известной улицы Метальникова мы прогуливаемся к маленькой улочке с жилыми домами и без асфальта — улице Куникова. Кто такой Цезарь Куников, хорошо известно жителям Новороссийска, о куниковцах, о победе на Малой Земле в городе говорит большой мемориал и ежегодная акция с участием тысяч горожан. Краснодарцы о майоре в большинстве своём не слышали. Две

другие улицы были выбраны по их местоположению — центр кубанской столицы. Нет человека, который не проезжал или не проходил бы по улице Костылёва, нет и того, кто не знает расположение остановки Корницкого. Но что говорят нам эти фамилии? Как выяснилось, почти ничего.

Поиск информации — основной этап для создания специального репортажа. Нужна не просто информация, а рассказчики для телевизионного материала. Идеальные интервьюируемые — дети и внуки. В моём распоряжении имена и фамилии героев, знакомые историки и социальные сети. Для поиска детей и внуков через социальные сети я использовала выборку — фами-

лия героя + город Краснодар. Теоретическим родственникам героев отправила около двухсот сообщений. Одновременно с ожиданием откликов проводила работу по линии музеев и историков. Этот способ принёс больше результатов — цепочка через несколько рукопожатий привела к номеру телефона внучки генерал-майора Петра Метальникова. Оказалось, что с ней в Краснодаре проживает и дочь Метальникова — большая удача. (на фото дочь и внучка Метальникова в его квартире в Краснодаре).

Параллельно работал и продюсер, пара звонков привели продюсера к номеру телефона внука Евгения Костылёва. Ответы пользователей социальных сетей не дали мне говорящих героев для материала, лишь некоторую полезную информацию. Далее — поиск экспертов. Звонки давно знакомым историкам и в пресс-службе музеев края привели к двум интервью — со специалистами, которые изучали судьбы и подвиги героев спецрепа.

Находки — то, что делает материал журналистским. Без деталей, которые удивляют, репортаж стал бы заурядным рассказом. Внучка генерала Метальникова вскользь упоминает, что о дедушке идёт речь в одном художественном фильме. Оказалось, что в фильме «Неслужбное задание» солдат говорит о личном разговоре Метальникова со Сталиным — прямо в кабинете вождя. Звонок внучке — неужели правда? Правда. Подтверждение

нашлось и на сайте Минобороны. Родилась деталь номер один. Рассказываем в спецрепе о личном разговоре с вождём, Сталин достаёт из сейфа погоны и Метальников становится генералом.

Внук Евгения Костылёва удивляет меня буквой «ё» в фамилии героя. Но ведь краснодарцы называют улицу: «КОстылева». Оказалось, правильно говорить: «КостылЁва». Указываем на эту историческую ошибку в репортаже и обращаем внимание властей на вторую — на мемориальной табличке героя Евгения Костылёва есть ошибка в отчестве.

Это те детали, о которых меня часто будут спрашивать при встрече знакомые, смотревшие материал. Картина в квартире генерала Метальникова — ещё одна находка, её герой привёз из Чехословакии, это подарок ректора пражского вуза — за освобождение. Осколок, которым был ранен генерал Метальников, в руках у внучки — ещё одна трогательная деталь.

В прогулке с внуком Костылёва он рассказывает мне о том, что дед прожил до старости с осколком в двух миллиметрах от сонной артерии. Вывод — самые любопытные детали рассказывают члены семьи. О таких вещах не найти информацию в Сети, не обладают фактами такого рода и историки.

Создание специального репортажа — командная работа.

Журналист ведёт работу от начала до самого конца, операторы меняются в зависимости от дня

съёмки и применения оборудования, монтажёр приступает к работе после того, как журналист написал материал и обладает всеми необходимыми кадрами для монтажа. Ещё одна важная миссия у режиссёра, который думает над графикой (фотографии, справки, надписи на видео), выбирает оформление, шапку материала и тому подобное. Первая сложность, о которой стоит рассказать, съёмки с помощью дрона. Чтобы показать улицы, над ними нужно полетать, чтобы записать красивый стенд-ап, его лучше записать с воздуха.

А вот разрешение на съёмку в городе получить нужно заранее, а не в день, когда в голову пришла идея. Ждать примерно две недели, если говорить о чиновниках Краснодара. Это следует учитывать. Вторая сложность — картинка. Когда съёмочная группа работает со свежим событием, всё понятно — есть что снять, что показать зрителю. А когда события нет?

Нет человека, о котором идет речь, с ним не поговорить, его нельзя попросить пройтись с вами по улице для картинки репортажа. В таком случае нужно поработать с архивами. По фамилиям героев мы находим в архивах телекомпании всё, что связано с героями репортажа — от открытия мемориальной таблички до чёрно-белых кадров учений в городе, на которых с трудом можно узнать молодого Метальникова.

В архиве можно найти нечто поразительно редкое и трогательное — мне посчастливилось об-

наружить кадры встречи выживших бойцов Куникова — они встретились спустя 25 лет после боя на Малой Земле, где потеряли своих друзей, товарищей и командира.

Некоторые кадры хранятся в семьях героев — оттого они ценнее.

Об этом обязательно стоит спросить и сделать копии. В случае с Костылёвым было именно так, внук предоставил все записи, что хранила семья. Вспоминая съёмочные дни, разговоры с родственниками героев, историками и опросы людей на улицах, я понимаю, что этот материал сделали люди. Мне осталось только найти мостики, не растерять полученные факты, расставить акценты. Во время эфира одна знакомая написала мне сообщение: «Маша, я живу на улице Метальникова, спасибо тебе, я так много узнала интересного!»

Многие водители говорили мне о том, как они удивлены правильным названием улицы Костылёва. А один из комментаторов на сайте Youtube оказался внуком героя Корницкого, чьих родственников мне во время подготовки найти не удалось. Такая обратная связь для нашей команды стала подтверждением того, что тема важна и нужна. Проходить мимо уличных табличек стало ещё сложнее. Теперь я точно знаю: за любой из них может скрываться до мурашек на коже интересная история жизни и подвига одного человека.

