

ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ — ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА

Олег Рябов

Идея создания литературно-художественного журнала «Нижний Новгород» как периодического органа родилась в недрах нашего регионального Министерства культуры после Всероссийского литературного собрания 2013 года, созванного по инициативе президента Путина. Мне повезло на этом собрании представлять нижегородских писателей, а вернувшись домой, пришлось отчитаться по результатам поездки. Это и сподвигло руководство области на такое решение по журналу



Ф

инансирова-
ние журнала
из областного
бюджета, в
виде закупки
части тиража
(практически
— почти все-

го!) для публичных библиотек обла-
сти, которых насчитывалось в 2014 го-
ду более одной тысячи, позволяло
решить сразу несколько задач.

**Во-первых, журнал сразу позицио-
нировал себя не как научно-попу-
лярный или общественно-политиче-
ский, а литературно-художествен-
ный, что сделало его объединитель-
ным центром для всего пишущего
писательского сообщества области, а
это на только 100 членов Союза пи-
сателей России, но и члены Союза
русских писателей, Союза про-
фессиональных литераторов, да и
любой талантливый человек, пони-
мающий, что такое русский литера-
турный язык, спокойно стучится в
наши двери.**

«У нас появился свой дом!» — писал в те дни Захар Прилепин.

Во-вторых, мы готовили сразу общероссийский журнал, но с условием предоставления 30% площадей нижегородским авторам, что позволяло решать имиджевые задачи, представляя нижегородских литераторов в других регионах. А журнал бесплатно рассылается и в крупнейшие библиотеки страны, как публичные, так и университетские.

Наши нижегородские писатели часто выступают в библиотеках — их приглашают на встречи с читателями. Появление в библиотеках нашего журнала позволило знакомить шире нижегородского читателя с нижегородскими писателями-земляками.

Так решалась третья задача.

Я был просто поражён, когда, взяв случайный номер и рассмотрев формуляр одного из наших журналов в областной детской библиотеке, увидел там более десяти записей! Это значит — журнал берут домой читать, по записи, в очередь стоят!

И, конечно, таким образом решалось пополнение фондов библиотек современной художественной литературой — централизованное бюджетное пополнение книжных фондов большинства наших библиотек отсутствует.

Одной из поставленных задач перед созданной и сформированной редколлекцией было — привлечение к сотрудничеству с журналом лучших авторов страны, писателей с именем. Это не

только повышало статус журнала, но и ставило определённую высокую планку, на которую должны теперь равняться наши начинающие авторы. Знаете, как это престижно — напечататься рядом с Владимиром Алейниковым или Юрием Кублановским, Алексеем Ивановым или Романом Сенчиным! Как же такое соседство повышает ответственность начинающих авторов.

А теперь — о культуре!

Когда я слышу это слово из уст официального лица, то часто напрягаюсь: всё же кино, балет, живопись, литература — это не культура в широком смысле, а искусство! Культура — это привычка! Культура — это совокупность всех форм человеческой деятельности! Существует культура общения, культура речи, культура труда и так далее.

И если меня папа научил правильно держать ножовку, я смогу перепилить дюймовую трубу, а если нет, то я сломаю в процессе пяток полотен, и это — культура труда.

Поэтому финансировать культуру не надо: она или есть, или её нет! А вот все виды искусства — надо поддерживать. Произведения искусства — это плоды духовного труда, а этот процесс не анализируется пока что и не прогнозируется, как и фундаментальные открытия в теоретических науках.

Так вот в основе любой национальной культуры лежит национальный язык. И централизованный контроль за процессами, происходящими внутри языка,

и его разновидностей (жаргонов) необходим, и поддержка этого контроля тоже необходима. Но это и делается различными академическими институтами.

А вот что касается русского литературного языка, то это начиная с XVIII века: гражданский шрифт Петра, теория «трёх штилей» Ломоносова и, в конце концов, современный русский язык, созданный Карамзиным и талантливо продвинутый Пушкиным.

Таким образом, та русская культура, то общество, в котором мы сейчас живём, варимся, кипим и бурлим, создана стараниями Пушкина двести лет назад и существует практически без изменений.

Базой для существования в нашей стране искусства и спорта, науки и техники, политики и воспитания, медицины и образования почти всегда на сто процентов является родной русский язык.



И понимание этого факта нужно внедрять и внедрять.

Теперь по существу. Для осуществления нашего проекта «Русский литературный язык — основа русской национальной культуры» не требовалось ничего, кроме хороших с литературной точки зрения текстов, как поэтических, так и прозаических.

Этому изрядно поспособствовали хорошие, позитивные отзывы о нашем журнале широко известных и авторитетных литераторов страны: Виктора Сосноры, Глеба Горбовского, Сергея Еси́на, Владимира Алейникова, Романа Сенчина, Андрея Рудалёва и многих других.

Главным результатом осуществлённого, но имеющего право на продолжение, как мы считаем, проекта является охват аудитории. Если считать вместе с читателями, посещающими наш активно работающий уже пять лет сайт журнала в интернете, то мы встретились за год со ста тысячами читателей, а это — не плохой результат.

Безусловно — мы не стали бы заниматься этим проектом, если бы не были уверены в государственной поддержке со стороны Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Конечно, всегда хочется, чтобы отчётность была попроще, а денег побольше, но оно того всё равно стоит!

Тем, кто впервые будет искать поддержки у Федерального агентства по печати, хочется на-

помнить, что это лишь поддержка, а потому рекомендую предъявлять на соискание уже готовые, зарекомендовавшие себя проекты, а не планы. Только тогда существует реальная надежда.

Что касается адресатов поддержки, то уж если это государственная поддержка, то и поддерживать надо те средства массовой информации, которые поддерживают существующее у нас государство, а не мифические проекты.

И тем более — никогда и ни на одну копейку не оказывать помощи изданиям, которые осуществляют публикацию сомнительных по качеству произведений за собственные деньги авторов, именно авторов, а не спонсоров.

Я ни в коем случае не против таких изданий, но их нельзя смешивать! Лично я принципиально не печатаюсь в изданиях, в которых непонятный автор за свои деньги может напечатать любую галиматью или в лучшем случае графоманский опус!

Ну, и в заключение: каждый начинающий автор пишет в расчёте, что его текст найдёт дорогу к массовому читателю, и эта дорога почти всегда начинается через «толстый журнал». Александр Пушкин в «Вестнике Европы» за 1814 год, а Захар Прилепин в журнале «Север» за 2004 год. Толстый журнал — это первая ступенька к бессмертию писателя!



ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ РЯБОВ

Родился 18. 07. 1948 в г. Горьком. Окончил политехнический институт по специальности «радиоинженер».

Работал в НИИ научным сотрудником, в проектно-институте начальником снабжения, Облкниготорге — товароведом, Оперном театре — дежурным электриком, на мясокомбинате — замдиректора, в типографии — тоже каким-то начальником.

Впервые стихи были опубликованы в газете «Ухта» Коми АССР в 1968 году. Первая книга, повесть о войне, «Письма отца» вышла в издательстве «Молодая гвардия» в 1988 году.

С тех пор вышли пятнадцать книг стихов и прозы. Печатался в журналах «Наш современник», «Дружба народов», «Знамя», «Нева», «Север», «Молодая гвардия», «Сельская молодёжь», «Невский альманах», коллективных сборниках, альманахах, антологиях.

Лауреат конкурсов «Ясная поляна», им. Шукшина «Светлые души» в г. Вологде, лауреат премии Б. Корнилова, «Болдинской премии», трижды лауреат премии Нижнего Новгорода в области литературы.

С 2002 года член Союза писателей России. С 2011-го член ПЕН-клуба. Главный редактор журнала «Нижний Новгород».

Указом президента РФ награждён медалью Пушкина.