Сергей Зайцев

В ВОЙНЕ РОМАНТИКИ НЕТ

Валерий Мельников — один из ведущих документальных фотографов России, сотрудник МИА «Россия Сегодня», двукратный победитель ведущего Международного фотоконкурса World Press Photo. На протяжении последних пяти лет Валерий регулярно работал на Донбассе. Результатом стала книга «Чёрные дни / Dark Days», рассказывающая о трагических последствиях вооружённого конфликта для мирных жителей Юго-Востока Украины. Сбор средств на издание ведётся сейчас на ведущей российской краудфандинговой платформе «Планета». Сергей Зайцев побеседовал с автором о книге и работе фотожурналиста в условиях военный действий

Валерий, твой путь в большую фотодокументалистику начался в гуще боя. С тех пор ты снимал множество конфликтов в разных частях мира. Какие выводы ты сделал из этого опыта?

В 1999 году я жил в Ставрополе и сотрудничал со СМИ Северного Кавказа. В Чечне шла сложная

война с боевиками, международными террористами. В декабре российские войска проводили спецоперацию по восстановлению контроля над чеченским участком российско-грузинской границы и блокирования путей снабжения боевиков.
Я оказался единственным журналистом в зоне боя. Мои фотографии опубликовали в газете «КоммерсантЪ» и пригласили на работу в Москву.
После этого я снимал много военных конфликтов: между Грузией и Южной Осетией, ливанскую войну 2006 года, восстание в Мали, гражданскую войну в Сирии, Восток Украины.
Чем больше я снимаю войну в разных проявлениях, тем лучше понимаю, что в ней нет никакой романтики. И самая пострадавшая сторона любого конфликта — мирные люди. Они не выбирают войну, но оказываются заложниками ситуации против своей воли.

Как ты считаешь, стоит ли начинающему фотожурналисту стремиться в горячие точки, чтобы обратить на себя внимание?

Чтобы стать профессионалом, не обязательно ехать на войну. Это только кажется, что снимать конфликты — простой способ обрести славу. Там реально можно погибнуть, пуля или снаряд не выбирает жертву по наличию камуфляжа или фотоаппарата. Есть и в мирной жизни множество нераскрытых тем, которые можно использовать как успешные стартовые проекты.

Как вышло, что съёмки конфликта на Юго-Востоке Украины стали основой для книги?

На Донбасс я впервые приехал летом 2014 года, в самом начале вооружённого конфликта. Многие надеялись, что беспорядки скоро закончатся. Однако всего за месяц конфликт перерос в полномасштабные боевые действия. Ситуация стремительно менялась прямо у меня на глазах.
За пять лет я несколько раз приезжал в регион. Активная фаза боевых действий завершилась, но мир сюда так и не вернулся. Люди живут без перспектив и надежд.
Я много ездил и по Донецкой области, разговаривал с местными жителями. Их истории очень по-

Валерий Мельников — документальный фотограф, двукратный победитель World Press Photo, самого престижного конкурса в области фотожурналистики.
Родился в городе Невинномысске в 1973 году. Изучал журналистику в Ставрополе. Фотографическая карьера началась в газетах «Ставропольские губернские ведомости» и «Северный Кавказ». Десять лет работал штатным фотографом в издательском доме «Коммерсантъ», а с 2009 года — специальный фотокорреспондент Международного информационного агентства «Россия сегодня».
Валерий посвятил себя документированию политической и социальной жизни конфликтующих обществ. Эта работа продолжается в его текущем проекте «Чёрные дни» о мирных жителях, которые стали участниками военного противостояния против своей воли.
За свою работу Валерий получил множество наград, в том числе World Press Photo, Magnum Photography Awards, Sony World Photography Awards, LensCulture Visual Storytelling Awards, China Intarnational Press Photo, Picture of the Year International. Работы Мельникова выставлялись в России, Франции, Австрии, Италии, США, Германии, Великобритании и других странах.

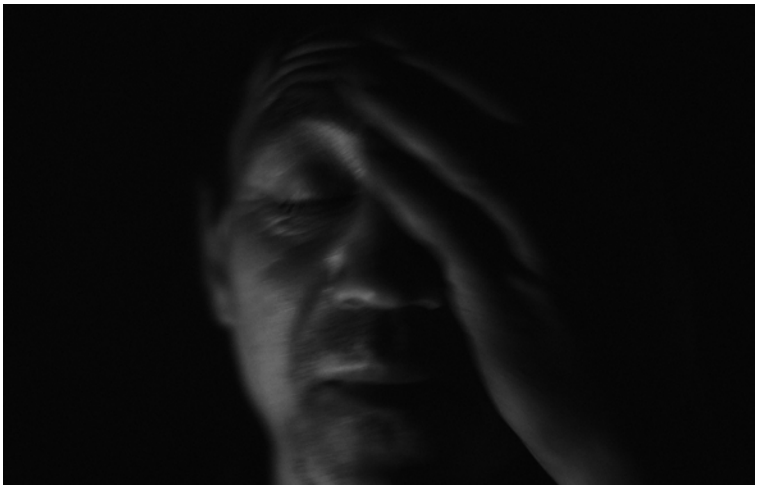
хожи. Видимость мирной жизни и относительное спокойствие сохранялись лишь днём. С наступлением темноты начинались обстрелы, и люди спускались в подвалы: выжить они могли только там. Об этих «подземных людях» тогда почти не знали ни власти, ни журналисты.
Чем ближе я знакомился с жителями региона, тем сильнее мне хотелось рассказать об их боли языком документальной фотографии: передать атмосферу страха и безысходности, привлечь внимание к проблеме людей, потерявших всё, кроме мужества и человеческого достоинства.

Какой будет ваша книга?

«Чёрные дни / Dark Days» — издание из трёх частей. Первая часть — «Чёрные дни Украины» — рассказывает о начале конфликта, военных столкновениях и их последствиях для мирного населения. В 2017 году серия фотографий «Чёрные дни Украины» победила в номинации «Долгосрочный проект» на Международном конкурсе World Press Photo.
Вторая часть книги носит название «Подземелье» и рассказывает о мирных жителях, живущих на линии огня. Женщины, старики и дети из разрушенной деревни под Донецком прячутся в подвале местной школы. Они остаются людьми в нечеловеческих условиях благодаря своей стойкости и силе духа.
В 2018 году этот проект, подготовленный в соавторстве с режиссёром Андреем Любимовым и композитором Ильёй Свеженцом, победил в конкурсе World Press Photo в номинации Digital Storytelling/Short Form.
Третья часть книги — «Серая зона» — продолжает повествование о трагических последствиях войны для жителей Донбасса. Эту серию я начал снимать в 2016 году и работаю над ней до сих пор.

Ваши снимки вызывают бурю эмоций. Вы лично вовлекаетесь в истории своих персонажей?

Невозможно переживать все эти истории без ущерба для себя. Я стараюсь не включать свои эмоции, но не всегда это возможно.
В 2018 году я оказался в Саханке, когда-то крупном селе в Донецкой области, и познакомился с 73-летним Василием Фёдоровичем Фесько. Почти ослепший старик в почти первобытных условиях заботился о своей лежачей жене.
Василий Фёдорович рассказал, что ему вроде бы можно восстановить зрение на один глаз. Он буквально молил о помощи. Я отдал мужчине все деньги, что у меня были с собой, и отправился в Донецк искать врача.
Через несколько дней с помощью знакомых мы привезли Фесько в донецкую больницу и договорились об операции. Результаты обследования действительно давали шанс на частичное возвращение зрения. Уже когда я вернулся в Москву, мне сообщили, что операция прошла успешно. Но за несколько дней до этого жена Василия Фёдоровича скончалась.
Мы решили ничего не говорить старику, чтобы не подорвать здоровье перед процедурой. Через неделю Василия Фёдоровича выпишут. Он вернется домой. Мужественно перенесёт уход супруги. Попытается привыкнуть к другой жизни. А ещё через неделю не станет и его самого. В больницу старика заберут с воспалением лёгких. Там выяснится, что у него рак, и старая болезнь мгновенно заберёт ослабленного ветерана.

А нужна ли книга в эпоху интернета?

Парадокс, но в настоящее время бумажные издания обретают всё большую значимость. Интернет-ресурсы можно заблокировать, информацию на сайте можно заменить, откорректировать. А вот изданные газета, журнал, книга остаются неизменными навсегда.
Современная книга возвращает свою изначальную значимость. Она больше чем носитель информации — это арт-объект и артефакт.
«Чёрные дни / Dark Days» планируется выпустить тиражом 700 экземпляров. В электронном виде книга распространяться не будет. Это очень качественное издание, которое не затеряется ни в вашей личной библиотеке, ни в художественных галереях. «Чёрные дни» — одновременно и гуманистический проект, и ценное книжное издание.
Ссылка на подробности и предзаказ издания
https://planeta.ru/campaigns/darkdays &