

Сергей Селигеев — зам. гл. редактора газеты «Ирбейская правда», Красноярский край

В краевых газетах большинство фотографий подписаны фамилиями одного-двух человек. Это штатные фотокоры. Раньше они были и в районках, в этом легко убедиться, полистав подшивки. Сегодня снимки в муниципальных изданиях чаще подписываются авторами материалов. Хорошо это или плохо? Так есть, и это данность. Но вот самим найти в сложившейся практике положительные и полезные черты вполне реально. Недаром обычные корреспонденты районных газет часто участвуют в конкурсах фотографий, а иногда побеждают.

Волка ноги кормят

Специфика фотоиллюстрирования районки



Такой получилась фотография солнца. Сделана на железной дороге, виден провод линии электропередач. Но некоторые люди об этом и слышать не хотели



И ВПРЯМЬ ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ СТЕРВЯТНИКОМ. У ЛЮДЕЙ ГОРЕ, А Я ТУТ БЕГАЮ ТУДА-СЮДА, ЛЕЗУ, КУДА НЕ ПРОСЯТ, В ПОИСКАХ ХОРОШЕГО КАДРА.

С горящими глазами

Хорошо помню, как сам пришёл работать в газету двенадцать лет назад. Мне выдали фотоаппарат. Ничего особенного, простая цифровая «мыльница». Но как всё это было ново и интересно! Писать к тому времени более или менее умел. Раньше пытался ваять художественные произведения, исписал несколько тетрадей по 96 листов. Публиковать их не пытался, но руку набил. Ведь нет никакого чудодейственного способа научиться владеть словом. Выработать свой стиль — это достигается только через горы рукописей. Или, что сегодня ближе, через многие килобайты электронного текста.

В общем, создание текстов было делом знакомым. А тут — пожалуйста прямую визуализацию. И не нужно ломать голову, раздумывая над каждым предложением (обычно что легко читается, очень трудно пишется). Знай себе щёлкай. Благо количество кадров неограниченно, не то что у предшественников с плёночными аппаратами.

Компактную «мыльницу» везде таскал с собой. И щёлкал направо. Соревнования на День физкультурника? Пойдём посмотреть, заодно запечатлем. Ещё действовала тогда славная традиция товарищеских встреч со спортсменами из соседнего района. Очень жаль, что прервалась. А как здорово, когда то наша команда едет к ним, то они к нам. У нас гости решили вслед за хозяевами попробовать ны-

рять с семиметрового моста в реку. Эксклюзивный кадр одного из прыжков органично вписался в фоторепортаж коллеги, отражённого освещать мероприятие.

В другой раз шёл с работы домой — в посёлок за четыре километра от райцентра. У железнодорожного переезда в обе стороны — длинные вереницы автомобилей. Из-за перебоя в подаче энергии состав встал на перегоне. Нормального объездного пути для автомобилей нет, поэтому за десятки минут шлагбаум собрал огромную процессию. Материал об этом вышел с хорошей наглядной картинкой. Новички с фотоаппаратом и горящими глазами бывают весьма полезны.

Рождение легенд

Не всегда работы обретают успешную жизнь. С каким энтузиазмом позировали на камеру мальчишки, соорудившие в сугробах села настоящий снежный городок с разветвлённой системой туннелей. Жаль, этим кадрам не нашлось места в газете. И сайта у издания тогда не было, а там такие фотографии пошли бы на ура.

Собственно, сейчас подобные снимки и не пропадают. Но в любом случае возможная невостребованность — не повод отказываться от случайных кадров. Тем более порой получаются удивительные результаты.

Однажды гулял по родным местам возле железной дороги. Из пустого интереса, без цели и смысла, навел объектив на солнце и щёлкнул. С недоумением посмотрев на получившийся снимок, щёлкнул ещё раз — то же самое. Солнце в кадре обрело отчётливый силуэт ангела. Сверху голова и по бокам контуры сложенных крыльев.

В газету этот снимок тоже не попал, но молва о нём разнеслась быстро. И уже независимо от меня обросла легендами. Есть у нас так называемый святой источник. Там издавна был колодец, в котором бил



Ирбейская ежедневная газета

www.irbeika

Общественно-политическая газета Ирбейского района Калининградской области

№ 16 (5847) 19 апреля 2019 года

Газета выходит по понедельникам

tv Программы телепередач с 22 по 28 апреля

Ирбейская правда

Риск остаться без урожая

Погода Сибири свирепее каргача. Опасны не сами губки, для крошек опаснее том, что у них. Засуха на аграрии не действует, больше потерь в борьбе за урожай? **15**

Задержка ледохода на руку

Угроза наводнения в районе сохраняется, но постепенно уменьшается. Чем дальше ледоход, тем спокойнее. Сколько еще ждать? **12**

Тридцатое царство согласно науке

Для исследования нет границ. Победитель датской конференции высчитал расстояние до Троицкого царства. **18**

Битвы на огненном фронте

Пожары. Сезон палов властно вступил в свои права. Сразу в нескольких местах огонь провел серьезные атаки на территории района.



Сопутство усугубил сильный ветер в солнечный день 11 апреля. Так, на ирбейском болоте гектары выгорели за считанные минуты. С трудом удалось волею маршом отогнать волны ветра по направлению Косовинской, Славянской и 90 лет ВЛКСМ. Полностью потушить пожары на огненном фронте. Косовинский пожар — это в последние годы самый крупный пожар в районе. Сколько еще ждать? **15**

родник и рядом в далёкие времена стояла часовня. В 2000-е годы народная святыня с лёгкой руки местного энтузиаста обрела вторую жизнь. Срубили новый колодец, вновь поставили часовню Параскевы Пятницы. Источник стал популярной достопримечательностью, воде приписывают чудодейственные свойства. Попить вкусной живительной влаги, набрать её с собой, облиться тремя ведрами приезжают издалека. Ну и где же, как не в этом святом месте, мог быть сделан такой кадр?

Многие люди разочаровывались, узнав, что сфотографировано на железной дороге, да ещё из фактически хулиганских побуждений. Об этом и слышать не хотели, легенда начала жить своей жизнью. Кстати, редакция на этой фотографии подняла немалые

деньги. Не подумайте, что играли на чувствах верующих. Просто распечатанный на фотобумаге цветной кадр в формате А4 в любом случае обойдётся недёшево, и всё равно приходило немало желающих его приобрести. Несмотря на честную историю происхождения снимка.

А вот на профессионального фотографа этот кадр впечатления не произвёл, мало ли какой оптический эффект может возникнуть. Мне же добиться чего-то хоть отдалённо подобного больше не удалось. Ещё несколько раз пробовал фотографировать солнце, получалось бесформенное яркое пятно. Впрочем, долго в этом направлении не экспериментировал и коллегам не советую, говорят, фототехнике такие опыты могут повредить. Но все, же прецедент был интересный. Хотя к фотоискусству, разумеется, не имеет отношения.

Наука в помощь

Энтузиазм самоучки — дело, конечно, хорошее, но специальной подготовки не заменит. Обучение у профессионалов дорогого стоит. В том числе и в прямом смысле, по деньгам удовольствие и впрямь недешёвое. Но вместе с тем цена вполне подъёмная, кроме того — оно того стоит.

У нас редактор уделяет серьёзное внимание профессиональной подготовке персонала. Сотрудники посещают все предлагаемые Агентством печати курсы и семинары. Разумеется, за пару-тройку занятий мастерами не становятся. Однако азы, понимание основных принципов фотографирования получили. И они очень важны.

Каюсь, с ручными настройками оптимальной съемки в зависимости от окружающих условий я так и не подружился. Могу выставить выдержку, диафрагму, светочувствительность, даже примерно понимаю, что там в аппарате происходит — научили и объяснили.

Однако действия получаются механические, душой их не прочувствовал. Поэтому сижу на автоматизированных настройках. Если хороший свет — на спортивном режиме. Короткая выдержка даёт чёткие кадры, а серийная съёмка позволяет не пропустить динамичные моменты. От огрехов это спасёт далеко не всегда, та же фокусировка порой не туда наведётся, и нужные детали получатся смазанными. Но обычно хорошая полупрофессиональная техни-



ка (этому редакция тоже уделяет внимание, снабдили) выручает. Главное — поймать освещение и выстроить экспозицию. Вот такая подготовка, дополняя интуитивное чутьё, весьма пригождается. Действительно, чаще стали получаться постановочные фотографии в хорошем качестве, достойные первой полосы. Тем более к качеству сейчас особые требования — с тех пор, как газету стали выпускать в цвете.

Время, место и оружие

И всё же основой по-настоящему удачных интересных кадров, по личным наблюдениям, остаётся старый как мир принцип — оказаться в нужное время в нужном месте. Да во всеоружии, то бишь с фотоаппаратом.

Речь идёт не только о запланированных массовых мероприятиях. Хотя и здесь можно отличиться. Доводилось видеть, как профессиональные фотографы даже из дежурной темы выносят конфетку. Районщикам-универсалам за узкими специалистами угнаться трудно, но тоже бывают успехи.

Так, коллега Дмитрий Малицкий в прошлом году принёс нашей газете второе место в краевом конкурсе фотографий, посвящённых ГТО. Просто делал кадры сдачи спортивных нормативов. Он же не-



ПРОГРАММА
ТЕЛЕПЕРЕДАЧ
23 – 29 апреля
» 10

**Пользуйся льготой
при уплате налогов**

Тем, кто знает свои права, –
обязанности со скидкой » 2

**Пора готовиться
к пятой четверти**

Где дети смогут отдохнуть
на летних каникулах » 4



ИРБЕЙСКАЯ № 16
правда (9895)

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ИРБЕЙСКОГО РАЙОНА
КРАСНОРСКОГО КРАЯ ОСНОВАНА В 1940 ГОДУ
ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ

20 апреля
2018 г.

Спасайся кто может! » 5



однократно предоставлял неожиданные первополосные снимки. Редакционный фотоаппарат обычно берёт с собой домой. И тут в течение года на сельском рынке произошло сразу два крупных пожара. Оба — в ночное время. Так получилось, что корреспондент наш живёт неподалёку от рынка и успевал прибегать на место происшествия, запечатлеть.

Вместе с тем не раз потенциально эксклюзивные кадры оставались за бортом. Какую красоту может демонстрировать нам дикая природа! Однажды я поехал с хорошими знакомыми на рыбалку на нашей весьма популярной реке Агул. Отправился с заведомой целью сделать качественный материал — разумеется, с фотографиями.

Ушли на катере в верховья среди дремучей тайги. А там не задалась погода. Два дня почти непрерывно моросил дождь. Прямого попадания воды на фотоаппарат, конечно, не допускал, но вездесущая сырость проникла и в палатку. На обратном пути влаги стало ещё больше, когда к каплям с неба добавились брызги при спуске по бурной реке.

В общем, по возвращении вдруг выяснилось, что техника перестала фотографировать, неизменно выдавая ошибку (это ненавистное слово еггю на дисплее). А стоимость аппарата — под 70 тысяч рублей. Вот это съездил на сбор материала!

Делать нечего, собрались отправлять аппарат в Красноярск на ремонт. Правда, накануне без особой надежды на успех снял объектив и оставил на ночь в разобранном виде. Утром поставил объектив на место, попробовал — есть кадры. Не пришлось никуда везти, по сей день работает, как часы. Но осадок остался.

И тот же Дмитрий Малицкий, который тоже любит путешествовать по таёжным рекам района, не рискует брать фотоаппарат в такие далёкие поездки. А ведь однажды он видел с лодки медведя на берегу в непосредственной близости. Мог бы получиться кадр, но нечем было его сделать. Такое явление редкое в наше время, когда телефоны всюду фотографируют. Но всякое бывает, особенно когда требуется высококачественный снимок.

Волка ноги кормят

И всё же наиболее выигрышные фотографии получаются с происшествий. Здесь действует тот же, уже

упомянутый принцип — оказаться в нужное время в нужном месте. Только без всякого планирования, нужно успеть быстро среагировать.

В позапрошлом году весной однажды позвонил друг из райцентра. На реке ледоход, образовался затор, вода поднимается, вот-вот начнёт подтапливать. Дело было в воскресенье. Для тех, кто в деревне работает на пятидневке, не посменно, каждый выходной на вес золота. Домашних забот накапливается уйма, не знаешь, за что взяться. Но по такому случаю...

Поехал, благо, редакционный фотоаппарат был с собой дома. Посмотрел пару часов, пощёлкал, с людьми пообщался. Уже собирался возвращаться, думая, что ничего нового уже не увижу.

Кое-где вода прыгнула через высокую прибрежную дорогу, залила несколько дворов. Но всё же задержался — и правильно сделал, к вечеру и началось самое интересное. Спасение ушедших в лес и оказавшихся среди воды овец. Куры, порхающие с островка на островок — путь домой преградила вмиг образовавшаяся протока.

В другом месте раскапывали дорогу, целый микро-район отрезая от внешнего мира. Иначе никак не могли заставить воду быстро уходить. Это было уже в темноте, весь день потратил. Но всё увидел, рассказал и показал наглядно. Этот фоторепортаж принёс победу в краевом конкурсе «Енисей-РФ».

На следующий год паводок прошёл тихо, зато нагрянули палы. Увидел в окне редакции густой дым и вскоре был там. Огонь по сухой траве в сильный ветер уже подходил к жилому сектору. Вновь работал до позднего вечера. И опять оно того стоило, кадры получились отменные. Живые и выразительные.

Иначе быть не могло, о постановочных снимках и речи не шло, всё происходило по-настоящему. Оставалось только носиться среди огнеборцев, выбирая хорошие ракурсы. Дымом пропитался, даже брови немного подпалил, ноги на болоте промочил. Но читателям показали качественную картинку. Разумеется, с достойным текстом.

Хочется иногда простого журналистского счастья. Чтобы собирать материал, не заморачиваясь картинкой, зная, что фотограф на подхвате. Или фотографировать без необходимости, потом описывать происходящее, то есть не нужно параллельно общаться с людьми, брать комментарии. Подобное районщикам-универсалам выпадает редко. Что не



должно отменять настрой выполнять работу качественно во всех направлениях.

Пир стервятников?

Часто для хороших кадров приходится прилагать немалые физические усилия. Однако когда работаешь на происшествиях, ещё тяжелее другой аспект — моральный.

С детства запомнилась фраза из «Затерянного мира» Конан Дойля. Челенджер говорит про журналиста Мелуона, что он «питается падалью, подобно всем своим собратьям». По прошествии лет понимаю, что не так уж он не прав. На весь мир известны фотоработы под названием «Агония Омайры Санчес». Темнокожая девочка по шею в воде среди развалин. Можно смотреть спокойно, если не знать подробности — она в западне, её не могут оттуда вытащить, и вскоре девочка там же и умерла.

Автора Франка Фурнье за эти кадры назвали стервятником. Хоть сам он и объяснял, что сделал снимки в попытке показать мужество, страдания и достоинство ребёнка, а также необходимость оказания помощи району бедствия (на колумбийский город Армеро сошли селевые потоки).

Несколько лет назад у нас произошла громкая история со сгоревшим районным судом, где погибли три человека. Одна из коллег, первая прибывшая на

место происшествия, призналась, что поступила непрофессионально. Нафотографировала, как выносят тела погибших. Но душевные переживания оказались так велики, что в редакции удалила кадры. Мне по этому же событию звонила работница одной из радиокompаний, просила по телефону рассказать о происшествии в эфире. Поскольку я был не в восторге от предложения, она принялась уговаривать, объяснять с чувством превосходства, что в нашей работе нужно становиться циничным и толстокожим. Наверное, она права. Но я этому так и не научился, особенно в сельских реалиях, где люди в основном друг друга знают. Не раз доводилось бывать на пожарах, когда горели жилые дома. И впрямь чувствовал себя стервятником. У людей горе, а я тут бегаю туда-сюда, лезу, куда не просят, в поисках хорошего кадра.

Иногда, чтобы хоть как-то компенсировать, присоединялся к добровольным помощникам — пожарный рукав поддержать, спасаемое имущество перенести... Вряд ли такую помощь можно назвать весомой. Но хоть что-то. Поэтому пусть происшествия случаются пореже. Но когда возникают — срываемся и фиксируем, как на словах, так и в картинке. Такова наша судьба.

&