

Полтора часа разговора в прямом эфире регионального телеканала

О том, как появилась и работает программа «События. Итоги дня» на областном телевидении (Екатеринбург), руководитель и ведущий которой Евгений Енин стал победителем в номинации «За профессиональное мастерство», на торжественной церемонии награждения премией «Золотое перо России»

Олег Суслов, программный директор телеканала ОТВ, о том, зачем региональному каналу полуторачасовая прямоэфирная разговорная программа: Сегодня, когда закрываются местные газеты и телеканалы, запрос на локальный контент, в котором отражаются местные события, всё больше возрастает. С другой стороны, на ТВ в прайм-тайм идёт настоящая битва огромных бюджетов, федеральные каналы стараются показывать всё более качественный и дорогой контент. Такую конкуренцию не может выдержать ни один региональный ТВ-канал. Именно по этим двум причинам и возникла идея отказаться от покупного контента в прайм-тайм полностью. Локальный ТВ-канал может конкурировать с федеральными только местными новостями. Но прайм-тайм — это 4 часа, а выпуск новостей идёт 25—27 минут максимум. И новости — это в основном констатация фактов, а зритель хочет подробностей, душевности, он хочет видеть на экране друзей, знакомых, соседей. Ну и местных «начальников», от которых зависит его реальная жизнь в реальном городе, тоже. Всё это может показать разговорная программа, и только она. Итак: конкуренция с федеральными каналами возможна только за счёт местной повестки, закрыть необходимое время в прайм-тайм можно только разговорной программой.

Антон Стуликов, генеральный директор телеканала ОТВ:



Евгений Енин — руководитель и ведущий программы «События. Итоги дня» телеканала ОТВ, Екатеринбург



Идея родилась из просмотра ряда программ ESPN (одного из основных американских спортивных каналов). За основу взята динамика, сменяемость гостей, быстрая и живая реакция ведущих на происходящие, хоть на котиков, хоть на тигров, хоть на мэра города.

Ну а потом был очень трудный процесс убеждения коллектива телекомпании, что нам это надо. Слава Богу, нам очень повезло с Евгением Ениным, который своим энтузиазмом, профессионализмом, сумел собрать кучу каких-то моих эмоций и мыслей в стройную систему. И сколотить очень профессиональную команду.

Евгений Енин, руководитель и ведущий программы «События. Итоги дня» телеканала ОТВ, Екатеринбург, член Академии Российского телевидения:

Программа «События. Итоги дня» — прямозэфирная ежедневная разговорная программа. Хронометраж — 1,5 часа, выход в эфир в 19.00. Программа

состоит из пяти блоков, первый — 16 минут, два блока по 11 минут и два блока по 10.

Внутри программы выходят 3 блока новостей, хронометражем от 5 до 7 минут, в 19.01, в 19.30 и в 20.00.

Максимальное количество гостей в одном блоке — до пяти человек. Это те, кто участвует в разговоре, но на подиуме могут быть, например, артисты, которые поют, танцуют, тут уже почти без ограничений, хоть целый хор.

Обычно в первом блоке 3—4 гостя, в остальных 1—2, может быть и 3, но это исключение, 11-ти минут на осмысленный разговор с тремя гостями не хватит.

У программы есть подзаголовок — «Информационное шоу». Мы понимаем, что основной элемент любой разговорной программы — разговор, потому она так и называется, но стараемся, насколько возможно, внести элемент шоу. У нас на подиуме бывали животные, пока не крупнее пони, роботы, наши гости пели, танцевали, стреляли из лука, махали шашками, сражались на мечах, ели-пили, развешивали винтажное дамское белье.

Формат программы — по большому счёту, это отсутствие формата, приглашая гостей, выбирая темы, мы исходим из главного условия: это должно быть

интересно зрителям, всё остальное вторично и подчинено главной задаче.

Соответственно, темы могут быть абсолютно любые: портретные интервью со звёздами, политика, как местная, так и федеральная, пенсионная реформа, конституционная реформа, социалка, премьеры в УралОпераБалет, мошенничество на авторынке — невозможно перечислять, можно только сказать ещё раз: всё, что интересно зрителям.

Может меняться даже структура программы — если к нам приходит только что избранный мэр, то он сидит в студии «соло» несколько блоков подряд, или же вся программа может быть посвящена одной теме: 60-летию гибели группы Дятлова, с парой десятков сменяющих друг друга гостей.

Мы стараемся быть максимально интерактивными, поэтому в качестве постоянных элементов используем голосование зрителей, звонки, сообщения в соцсетях, которые идут в бегущей строке внизу экрана. На первый самый «просторный» блок мы стараемся найти дискуссионную тему. Самое большое количество звонков в систему голосования традиционно дают вопросы типа «Роль Б. Ельцина в истории России, положительная или отрицательная», так что дни рождения Ельцина, Сталина, день подписания Беловежских соглашений — это дни, когда нам не надо искать тему на первый, мы знаем её заранее.

Здесь можно сказать про планирование. Когда программа только придумывалась, мы провели что-то типа штабных учений, взяли реальную информационную повестку нескольких дней и посмотрели, сколько тем мы могли бы взять в эфир.

Оказалось, максимум 4. Но блоков у нас 5, пятый блок — это постоянная рубрика, «Кино», «Здоровье» и пр., темы для них берутся не из повестки. Опыт работы первых же дней показал, что собирать эфиры день в день не то чтобы вообще невозможно, но очень тяжело и чревато срывами. Сейчас мы работаем с горизонтом планирования в неделю и больше, заранее зовём гостей по событиям, о которых заранее известно, зовём гостей по темам, не привязанным к конкретному дню. При этом, конечно же, если случается что-то вроде посадки самолёта «Уральских авиалиний» на кукурузное поле, под-

готовленные темы отменяются и мы работаем по повестке.

Про срывы. В любой разговорной программе бывает так, что гости по каким-то причинам не доходят до эфира. У нас это случается гораздо реже, чем можно ждать исходя из опыта, но бывает. То, что мы стараемся звать больше одного гостя на любую тему, является, в том числе, страховкой: хоть один пришёл, уже можно работать.

Если же гостя нет вообще, то два варианта. Если есть возможность, можно растянуть оставшиеся блоки, поговорить с гостями подольше и закрыть таким образом образовавшуюся дыру. Если растягивать нечего, гость опоздал, например, на последний блок, выход один — ставим повтор эфира, который стоит того, чтобы его повторить и который не привязан ни к какой дате.

Мы стараемся работать в прямом эфире, но делаем и записи, обычно со «звёздами», которые вечером физически не могут прийти, потому что у них выступления. И тут есть правило: по возможности не делать записи сегодня на сегодня, «звёзды» существа капризные, и то, что организаторы гастролей обещали кого-то привести, не значит, что этот кто-то точно придёт.

Но есть и, можно сказать, обратная ситуация, когда один из гостей физически в студии не присутствует, но участвует в разговоре по Скайпу, это, в общем, штатная для нас ситуация. Причем это может быть как короткое, на пару минут, интервью с этим человеком, так и полноценное участие в разговоре по Скайпу в течение всего эфира.

Конечно же, в разговорной программе, кроме, собственно, беседы с гостями, есть дополнительные элементы. Это интерактивные элементы, о которых сказано выше, кроме того, в качестве постоянно используемых элементов у нас есть «визитки» на гостей, сюжеты с информацией по теме, уличные опросы, инфографика, если гость — артист или музыкант, может быть фрагмент клипа или фильма.

Реже, чем хотелось бы, получается делать прямые репортажные включения, но тут необходимо, чтобы событие, о котором мы говорим, совпало по времени с эфиром, как это было с чемпионатом мира по футболу, когда мы «включались» со стадиона, из фан-зон и с улиц. Ну и как отдельный элемент мож-



но назвать видео-стену, на которой всё это показывается, размером 3 на 4 метра.

И последнее, сколько человек работает на программе. Два продюсера, основная обязанность которых — «вызванивать» гостей. Два редактора, которые прорабатывают темы, делают весь тот «фарш», который идёт в эфир, и командуют, собственно, прямым эфиром программы. Ведущих шестеро, три «мальчика», три «девочки», ведение парное, пары

составляются, исходя из занятости ведущих, постоянных пар нет. Количество ведущих оптимально для того, чтобы не возникало проблем из-за отпусков, командировок или больничных.

Ссылка на архив программы на сайте ОТВ:
https://www.obltv.ru/broadcasting/programs/308481-sobytiya_itogi_dnya/releases/

