Андрей Мотовилов —
главный редактор
газеты «Омская правда»,
Омская область

Идея для разворота к 8 Марта родилась 9 Мая

Придумать спецпроект к Международному женскому дню — это всегда нетривиальная задача. Как, пожалуй, и к любому большому празднику, который отмечается ежегодно и вызывает живой интерес у аудитории. Но всякий раз на планёрках вспоминается известная фраза о том, что всё уже давно было придумано до нас.

Оно, может быть, так и есть. Например, нашему изданию в этом году исполнилось 103 года. Какие только материалы о женщинах и для женщин не появлялись на страницах газеты! А вот такого разворота, который мы сочинили, кажется, не было. По крайне мере в подшивках ничего подобного мы не находили. Впрочем, что в этом особо оригинального? Всё лежит на поверхности.

Замысел материала родился случайно ещё в прошлом году. И не 8 Марта, а 9 Мая. Надо было только записать его в журнал идей. Что мы и сделали. И когда пришло время, приступили к воплощению.

В ходе подготовки к Дню Победы каждое издание пишет о приведении в порядок мемориальных комплексов и памятников, посвящённых героям Великой Отечественной войны. В процессе этой работы мы обратили внимание на то, сколько героических женских судеб воплощено в произведениях скульпторов.

Женских памятников действительно много. А ещё больше улиц, названных в честь представительниц прекрасной половины. Наверняка в каждом регионе есть дамы и среди почётных граждан города или области. У каждой неповторимая судьба.

Но нам было также интересно описать различные образы и характеры женщины в городской архитектуре. И тут мы обнаружили широкое поле для творчества.

Фотокорреспонденту Евгению Кармаеву была поставлена задача найти и зафиксировать монументы не только героинь — железобетонных леди, но и других реальных исторических личностей, не связанных с войной, а также различные собирательные образы в камне, изящные панно, барельефы, скульптуры на фасадах и т.д. Когда он принёс собранный фотоматериал в редакцию, мы удивились, какую огромную роль,

16 omskregion.info ПРАЗДНИК ОМСКАЯ правда № 10 4 марта 2020

КОМСОМОЛКИ, БОГИНИ

СПЕЦПРОЕКТ ■ Образ женщины в городской топонимике и архитектуре.

Изучать топонимику – дело весьма увлекательное. Нежные праздники 8 Марта мы обратили внимание на то, что многие улицы имеют женское начало. Весенние, Заречная, Цветочная – песнь, а не названия! Десятки улиц в Омске носят имена реальных исторических личностей, среди которых много выдающихся женщин, – Валентины Бархатовой, Лизы Чайкиной, Полины Тимкиной... А сколько памятников посвящено предстоятельницам прекрасной половины человечества?! От древнегреческих богинь до революционерок.

КТО НЕ ЗНАЕТ ЛЮБОЧКУ?

Любочка – визитная карточка Омска, одна из самых известных омских скульптур и, пожалуй, самая любимая горожанами. Памятник появился в Омске в 1999 году, его создатели – скульпторы Игорь Вахитов и Сергей Норышев.

Любочка была второй женой Густава Гасфорта, который в 1851 году был назначен генерал-губернатором Западной Сибири. Любовь Федоровна Львова была моложе своего супруга более чем на тридцать лет. Девушку часто видели в роще, созданной по указанию Гасфорта (позже эту рощу назовут Любимой). Из архивных записей современников известно, что Любовь Федоровна была «особой очень симпатичной, милой и к нуждам бедных и обездоленных классов внимательной». Любочка умерла в молодом возрасте от чахотки.

Однако в среде историков-краеведов есть мнение, что часть архивных записей, характеризующих девушку как заботливого благодетеля, в действительности описывает не Любочку, а третью жену Гасфорта – Надежду. После смерти Любы Густав женился на ее племяннице Надежде. Надежда Николаевна Львова действительно много занималась благотворительностью. По ее инициативе для воспитания и обучения сирот в Омске был основан приют «Надежда».

Спустя почти двадцать лет с момента открытия памятника даже появилось предложение переименовать «Любочку» в «Надежду», чтобы восстановить историческую справедливость. Но за это время «Любочка» уже стала не памятником реальной личности, а скорее символом любви и красоты, вечной юности города.

ОМСКИЕ БОГИНИ

В 1917 году в Омске был украшен фасад здания управления железной дороги. Чешский скульптор Франтишек Винклер на 20-метровой высоте создал скульптуры богинь: «Путь», «Тяга», «Движение», «Управление».

Все четыре статуи выполнены в стиле барокко. Первая статуя – «Путь» – выглядит опирающейся на тонель, а на плечо у нее ворон. Вторая статуя – «Тяга» – касается рукой локомотива. Третья фигура – «Движение» – больше напоминает разведывает о пути, она опирается на стрелку и держит в руке фонарь. И последняя (четвертая) скульптура – «Управление» – держит жезл, обвитый двумя змеями, – все вместе олицетворяют бога торговли Гермеса. Кстати, спустя годы эксперты обратили внимание на то, что богиня «Движение» изображена беременной.

СИБИРЯЧКА С СЫНОМ

Девятиметровая скульптура Сибирячки с сыном в парке 30-летия Победы олицетворяет смелость и стойкость сибирских женщин, приложивших все усилия ради Победы, а мальчик символизирует подрастающее военное поколение, которое вместе со взрослыми восстанавливало страну после войны.

О строительстве на Левом берегу в Омске парка в честь Победы над фашистской Германией задумались в начале 60-х годов. В 1965 году во время субботников и воскресников начался сбор средств на строительство этого мемориального комплекса. В том же году был объявлен конкурс на лучший проект мемориала Победы.

В 1967 году был одобрен проект мемориала, авторами которого является скульптор Д. Б. Рябичев и архитектор Н. А. Новалынук. Авторами чертежей комплекса являются архитектор М. М. Хахаев и инженер И. Ф. Ходненко.

В 1974 году исполком городского Совета принял решение о строительстве на территории парка мемориала в честь воинов-сибиряков, воевавших в годы Великой Отечественной войны. 9 мая 1975 года мемориальный комплекс был торжественно открыт.

ЧИСТЕЙШЕЙ ПРЕЛЕСТИ ЧИСТЕЙШИЙ ОБРАЗЕЦ

Памятник святым князю Петру и княгине Февронии Муромским установлен 8 июля 2011 года в сквере у Концертного зала Омской филармонии, напротив Никольского казачьего собора. Святые благоверные князь Петр и княгиня Февронии Муромские почитаются в России как покровители семьи и брака. Их супружеский союз считается образцом христианского брака. Автор скульптуры – С. Норышев.

Еще одну богиню – Фемиду – можно увидеть на ул. Короленко, рядом с Сибирским юридическим университетом.

ОМСКАЯ правда № 10 4 марта 2020 ПРАЗДНИК 17 omskregion.info

И ПРОСТО КРАСАВИЦЫ

ЖЕНЩИНА НА БАРРИКАДАХ

Памятник Парижской коммуне работы скульптора Н. Н. Виноградова – еще один образ героической женщины.

Здесь скульптура олицетворяет русскую революцию. Она держит одной рукой раненого революционера, а другой – поднимает знамя. Открыт почти сто лет назад – в 1923 году – на месте закоренения 120 политзаключенных, расстрелянных белогвардейцами. По замыслу Н. Н. Виноградова, памятник на братской могиле должен был воплотить идеи преемственности первой пролетарской революции и революции в России. Образ, кстати, чем-то напоминает известную картину выдающегося французского художника Энина Дерарюра «Свобода на баррикадах».

Надпись на одной из неоднократно меняющихся табличек, закрепленных на памятнике, гласила: «Коммунары Парижа! У вас вырвали Красное Знамя, рабочие России отняли и победили».

МАТЬ СЫНОВЕЙ РУССКИХ

Этот небольшой, но такой проникновенный памятник был открыт 8 мая 2002 года на ул. Тарбе. Он посвящен простой сибирской женщине, жительнице д. Михайловки Саратовского района, матери, отправившей на фронт семерых сыновей: Григория, Пантелея, Прокопия, Петра, Федора, Михаила, Николая. Все они погибли.

Мать Анастасия изображена стоящей у калитки в простой старой одежде. Скорбное лицо обрамлено платком, горе запечатлелось в морщинах лба. Глаза устремлены вдаль в надежде увидеть сегодня детей. Левая рука сильно прижата к сердцу, чтобы сдержать его боль. Одна живая душа разделяет ее чувства – это собака, прижавшаяся к ногам хозяйки. Удивительно простое, но проникновенное решение образа русской женщины.

Облик А. А. Ларионовой создавался по бесстыжему фотопортрету и воспоминаниям знавших Анастасию Ананьевну людей. И все же этот памятник – не только конкретному человеку, но и всем русским матерям, потерявшим в годы Великой Отечественной войны своих сыновей. Аналогичный мемориал установлен и в районном центре Саратовское, на родине Анастасии Ларионовой. Авторы памятника – скульптор С. А. Голованцев и архитектор М. М. Хахаев.

ФАКТ

ЖЕНЩИНЫ, ПОЛУЧИВШИЕ ЗВАНИЕ ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ГОРОДА ОМСКА:

*** Долматова Екатерина Константиновна (1895–1968)** – учитель школы № 72 Ленинского района, заслуженный учитель РСФСР, награждена орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Звание присвоено решением городского Совета депутатов трудящихся от 09.08.1966 г. № 427.

*** Зуева Мария Матвеевна (1919–1970)** – бригадир токарей Сибзавода, Герой Социалистического Труда, персональный пенсионер. Звание присвоено решением городского Совета депутатов трудящихся от 09.08.1966 г. № 427.

*** Тимохина Полина Петровна (1898–1970)** – главный врач детской инфекционной больницы № 1, а затем детской больницы № 3, научный работник, награждена орденом Ленина. Звание присвоено решением городского Совета депутатов трудящихся от 09.08.1966 г. № 427.

*** Бисярина Валентина Павловна (1912–1997)** – академик АМН СССР, заведующая кафедрой детских болезней Омского медиинститута, Герой Социалистического Труда. Звание присвоено решением городской сессии депутатов трудящихся от 21.05.1974 г., 5-я сессия 14-го созыва.

«БУДУ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЖИВА»

Валентина Бархатова родилась в Иркутской области. В начале тридцатых годов семья Бархатовых переехала в Омскую область, в Новоуральское (ныне Таврический район).

Летом 1942 года ее зачислили на ускоренные курсы механиков-водителей танка. Боевое крещение В. Бархатова получила на подступах к Сталинграду. Вскоре на ее боевом счету уже значились десятки уничтоженных фашистов, несколько выведенных из строя доотов, орудий и два танка.

Грудь отважной сибирячки украсила первая награда – медаль «За отвагу». В конце 1943 года за мужество, проявленное в бою при форсировании Днепра, Валя Бархатова была награждена орденом Красной Звезды. В декабре 1943 года она удостоилась третьей боевой награды – ордена Славы III степени.

В конце 1943 года Валя Бархатова писала домой: «Сообщаю вам, родные мои, что я жива и здорова. Нахожусь на фронте. Снова бои, атаки. Чтобы быть живым, надо убивать!». А еще она обещала родным непременно вернуться: «Обо мне не беспокойтесь. Я буду обязательно жива. Обязательно. Буду писать вам письма чаще. Я верю, что я вернусь».

На рассвете 9 мая 1944 года во время операции по освобождению Крыма командирский танк, в составе экипажа которого была радистом Валентина Бархатова, в прифронтовой полосе нажал на фугас и подорвался. Чудом остались живы несколько стрелков, находившихся на броне танка. Но погибла бесстрашная снайпер Валентина Бархатова. Посмертно она награждена орденом Отечественной войны II степени. Вместе с погибшим командиром роты и другими танкистами Валентина Сергеевна Бархатова была похоронена в центре Симферополя в братской могиле.

В Омске имя Валентины Сергеевны Бархатовой носит улица в Советском округе, на одном из домов которой установлена мемориальная доска.

ЛИЗА – ИМЯ ГЕРОИЧЕСКОЕ

Во время Великой Отечественной войны Лиза Чайкина возглавляла подпольную организацию молодежи, принимала активное участие в операциях партизанского отряда, действовавшего на территории Великолукской и Калининской областей.

Основной задачей была агитация. Лиза не только сообщала последние фронтовые сводки, но и пробуждала в людях патриотизм и волю к борьбе. Фашисты разузнали о ней и начали охоту. Девушку выдал предатель. Отважную партизанку подвергли страшным пыткам, но она не проронила ни слова. 23 ноября 1941 года Елизавета Чайкина была расстреляна фашистами в поселке Пено.

Звание Героя Советского Союза Елизавете Ивановне Чайкиной присвоено посмертно 6 марта 1942 года. Также Лиза Чайкина была награждена орденом Ленина.

8 мая 1995 года отважной партизанке Елизавете Чайкиной на территории Дома детского творчества Октябрьского округа был установлен памятник работы скульптора А. Цымбала.

- Очень хочется преуспеть на Вас вначале.
- Вам это удалось... уже.
- Желания сбылись.
- Мы Вас любим, ... в судьбе души, ... где-то очень глубоко...
- В женщине должна быть загадка! Человек чуть-чуть пригодится, сразу немножко отпустим... Мужчина такую женщину не предложит!

Сюжет:
«Семейный роман» – лирическая комедия режиссера Эльдара Резанова. Фильм снят по пьесе Эмиля Брагинского и Эльдара Резанова «Гостиница». Кинокартина стала лидером проката 1977-го, ее посмотрели более 58 миллионов зрителей. «Семейный роман» – это история отношений начальницы-мамы и забитого жизнью подчиненного-статиста, внезапно преображающего благодаря светлым чувствам, возникшим в стенах родного «статистического учреждения». Многие в сюжете фильма – случайные находки, неожиданные эпизоды. Авторы и съемочная группа с головой погрузились в работу, тогда никто не думал о цензуре и культовом кино. Они создали добрый музыкальный и веселый фильм, который с удовольствием смотрят несколько поколений зрителей.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 8 МАРТА!

Пусть нежный ветер и ласковое солнце, хрустальная капель и музыкальный ледоход, теплые проталины и первые подснежники – как волшебство весенней природы – приумножают женственность и обаяние.

С наступающей весной, дорогие женщины!

Генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Омск», АО «Омскоблгаз» Евгений Елевич.

оказывается, играет облик женщины в городской архитектуре. Без них наши улицы и скверы были бы скучными. Есть уникальные скульптуры древнегреческих богинь, памятник святой Февронии, собирательный образ революционерки, легендарные комсомолки, сразу два памятника матерям защитников Родины, несколько романтических фигур леди, рядом с которыми любят фотографироваться влюблённые.

В последнее время благоустройство стремительно развивается, и в каждом городе найдутся необычные памятники и скульптуры.

Как оказалось, самой большой популярностью у омичей пользуется именно женская скульптура — в память о Любочке, юной супруге генерал-губернатора Густава Гасфорта, который руководил Западной Сибирью ещё в середине XIX века. С ней связано много красивых легенд. Приезжайте в Омск — расскажем!

Именно фигура Любочки с лёгкой руки скульпторов Сергея Норышева и Игоря Вахитова стала визитной карточкой Омска. Фотографии с ней можно найти во всех путеводителях и на открытках для гостей города. Выяснилось, что для обзора женских образов одного разворота мало. О каждом памятнике было много что рассказать, хотелось сделать крупнее снимки. Но газета, как известно, не резиновая. Впрочем, наш верстальщик Александр Григорьев постарался сделать такой макет, чтобы вошли и фотографии, и сам материал не пришлось бы сокращать более чем в два раза. При вёрстке спецпроектов с текстами приходится поступать безжалостно.

Но в целом разворот, на наш взгляд, получился. И мы рады, что эту коллективную работу редакции заметили коллеги издания «Журналистика и медиарынок».

&