

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ «АТЛАНТИДЫ»

В Ульяновске создают Музей региональной журналистики

Прошло и кануло в историю время, когда журналистика была уделом избранных, а журналисты считались людьми особыми, допущенными до истины в последней инстанции, людьми особого сорта. Новое время торопливо. Журналисты не слишком заботятся о языке и истине.

Но, как ни странно, журналистика жива и будет жить, несмотря ни на что, потому что настоящее, необходимое людям — не исчезает. Именно в этом уверены в Ульяновском союзе журналистов создатели Музея региональной журналистики

Юля Калинина

Когда в далёком 2000 году возникла идея создать такой музей, она казалась фантастикой: не было места, не было концепции, не было даже потенциального финансирования. И вообще сама мысль казалась чем-то настолько неперспективной, что браться за неё никто не хотел. Годы шли. Исчезли редакции привычных газет, стали историей телеканалы, интернет-издания рождались и исчезали. Писать стали больше, но хуже, исчезли «тяжёлые жанры» и громкие имена, коронавирус загнал читателей и журналистов на карантин... Наступило новое время. Но идея жила. И в прошлом году всё само собой решилось: нашлось помещение, артефакты, журналисты и те, кто действительно решил помочь создать музей. Идея музея была простой: история журналистики и история страны, города, региона неразрывно связаны между собой. И в конце 2021-го решение созрело само собой — музею журналистики быть!

НАЧИНАЕМ ПО КРУПИЦАМ

Владимир Лучников возглавлял Ульяновское отделение Союза журналистов с 1999 года, книгу об истории региональной журналистики писал почти полтора десятилетия.

«История нашей журналистики — история региона, история страны, частица истории мира», — считает он. Когда замысел музея созрел, то книга в какой-то



Арина Погребникова и Юлия Калинина на открытии фотовыставки

степени стала его идеологической основой. В коллекции **Олега Самарцева**, нынешнего председателя реготделения Союза, — сотни экспонатов поистине уникальных.

И все они так или иначе с журналистикой связаны. «Удивительная притягательность есть в этих старых вещах — фотоаппаратах, диктофонах, печатных машинках, кино- и видеокамерах, которые раньше были обыденным инструментом журналиста, с которыми мы и наши предшественники работали...» — рассказывает он.

На столе перед нами древняя печатная машина «Ремингтон», на ней золотой вязью написаны годы выпуска — начало XX века. Гармошки старых фотоаппаратов, чёрные округлые корпуса телефонов с массивными трубками и витыми шнурами, ручки с металлическим пером, календари, на которых рабочий с серпом и молотом оптимистично смотрит ввысь... За каждым экспонатом — история, имя, судьба. Музей складывается не столько из вещей, сколько из имён и судеб.

Формирование музея — дело долгое, хлопотное, скрупулёзное и очень профессиональное. Экспонаты музея собирались по крупицам: что-то было взято из частных коллекций, что-то передали ветераны и наследники ветеранов, ушедших от нас в последние годы. Многие реальные артефакты эпохи передавали редакции и журналисты, работавшие в них в 50–60-е годы XX века.

В музее есть не только реальные диктофоны, документы, но и личные вещи журналистов, служившие им верой и правдой. Это фотоаппараты, печатные машинки, микрофоны.

В 2022 году музей наконец состоялся как идея, как эскиз и начал собираться в одном месте.

В Ульяновском региональном отделении Союза журналистов России не стали ждать «милости от природы», а собрали уникальные артефакты, документы, архивы журналистов и создали экспозицию. В музее всё работает так, как работало 20–30–50 или даже 100 лет назад. Здесь можно напечатать текст на печатной машинке, выпущенной в начале XX века, можно скомпоновать фотографию на фотоаппарате с гармошкой и чёрным покрывалом так, как это делали фотографы более 100 лет назад.

В музее можно заправить фото- и киноплёнку в реальные фотоаппараты, напечатать маленький фрагмент газеты или плаката, потому что всё это — реально работающие вещи, доставшиеся нам из прошлого.

«Интерактивность» — слово модное, но в нашем случае интерактивность — это не лозунг. Так, председатель Ульяновского регионального отделения «Союза журналистов России» Олег Самарцев говорит: «Главная идея, концепция музея заключается в том, чтобы погрузить посетителей в атмосферу той журналистики, которой уже нет и которой уже, может быть, не будет, в журналистику, в которой каждое действие проверялось и перепроверялось, и самое главное — журналистику, которая умела отвечать за свои слова».

Олег Самарцев перебирает типографский шрифт, который подарили музею коллеги из «**Курганских известий**». На самом деле, даже попробовав напечатать несколько строк на наборной ручной типографской кассе, вспоминает он, ты испытываешь какое-то странное ощущение повышенной ответственности за каждое напечатанное слово, за каждую букву.

ПАРАД МАСТЕРОВ

Особое место в музее занимает раздел фотографий — даже опытные, прошедшие десятилетия практики фотографы «зависают» на экспозиции старых плёночных фотоаппаратов. Они с наслаждением обсуждают особенности старой оптики, самого процесса создания фотопроизведений, они говорят о том, что торопливость сегодняшней фотографии — это не шаг в будущее, это отступление от фотоискусства. **Владимир Ламзин**, который в этом году отмечает 50-летний юбилей вступления в мир фотографии, полвека назад получивший первое удостоверение ученика фотографа, рассматривает фотокамеру «Пентакон», о которой только могли мечтать советские фотографы, вспоминает удивительные истории о классических «Зенитах», «ФЭДах» и даже «Смене», с которой начинали свой путь все фотолюбители.

Неудивительно, что именно фотосекция Союза журналистов, которая со времён Советского Союза существовала на протяжении многих десятилетий, возрождается. На базе музея уже сегодня собираются именитые фотомастера, обсуждают фотоработы, думают о будущих региональных фотовыставках, дискутируют и делятся своими впечатлениями. Кстати, симбиоз фотовыставки и музея — это то удивительное стечение обстоятельств, когда потреб-

ность в настоящей фотожурналистике и истории журналистики сошлись в одном месте. Рассматривая фотографии старых фотомастеров, можно многому научиться, а в музее эти работы представлены очень широко: это фотографии 50-х, 60-х и 70-х годов прошлого века. С них на нас смотрят совершенно другие лица, глаза и другая технология. Областной региональной фотовыставке, которая пережила СССР, перестройку и лихие 90-е годы, исполнится в этом году 59 лет. В ней как в капсуле времени сохранились образы страны, ушедшей в историю, как Атлантида. На ней представлены не только снимки фотомастеров, работающих в тяжёлой технологии серьёзных фотокамер, но и работы начинающих, снимающих на привычные всем средства — смартфоны, но самое главное — идея показать мир через застывший образ всё равно остаётся.

Тема фотовыставки 2021 года «Человек труда» стала неожиданной для всех участников, поэтому работ было представлено не так много. На это повлияли и «ковидные ограничения», обстоятельства, связанные с определённой стагнацией в журналистике. Однако, несмотря на сложность тематики, участники отправили свыше 100 работ, для финальной экспозиции экспертный совет отобрал 35 фотоснимков. Что примечательно, многие снимки были сделаны непрофессиональными фотографами или



теми, кто только делает первые шаги в мир фотографии.

Увидеть человека труда в наши дни гораздо сложнее, чем любой другой объект. Он как бы скрыт от современной общественности, он существует где-то там, в бэбграде нашего мира. И эти абсолютно удивительные обстоятельства делают этих людей «инопланетянами» или выходцами из погибшей Атлантиды — СССР.

Сегодня легче сделать самый сложный фотомонтаж, поработать с технологиями, чем просто увидеть человека, который занят своим простым, но так важным нам всем делом. Это инженеры, конструкторы, хлеборобы, врачи, кузнецы.

В этом смысле последняя фотовыставка стала знаковой. Во-первых, она была ориентирована на молодёжь. И даже среди участников и победителей молодых людей оказалось достаточно много. Так, например, специальный приз «За успешный фотодebut» получила 19-летняя студентка 3-го курса факультета культуры и искусства Ульяновского государственного университета (УлГУ) **Арина Погребникова** за цикл фотографий с образами ульяновских мастеров кузнечного дела. Уже три года девушка учится на журналиста, хотя, как признаётся она сама, выбор профессии сделала случайно.

Конечно, каждая фотовыставка, проходящая в Ульяновске, абсолютно естественным образом перетекает в экспозицию музея. Как и в любой региональной журналистике, в Ульяновске были фотомастера, обозначившие вектор её развития. Их много, и имени каждого из них сегодня учреждены премии областной фотовыставки.

В этом году своеобразным символом связи поколений на фотовыставке стал старейший фотограф Ульяновска **Борис Тельнов**, который готовится в этом году встретить свой 90-летний юбилей. Борис Григорьевич до сих пор не выпускает из рук фото- и видеокамеры. Более 70 лет своей фотографической карьеры он был свидетелем важнейших для региона событий.

Празднование 100-летия Ленина, строительство Авиагара и Нового города, тысячи событий и лиц, которые уже стали достоянием новейшей истории страны. Борис Тельнов снимал, как преображался город — Родина Ильича — в конце 1960-х — 1970-х годах, как закладывали капсулу с письмом к потом-

кам при строительстве Мемцентра.

Брежнев, Хонеккер, Косыгин, Громыко, Леонов, Штоколов и многие, многие другие — артисты, политики, учёные, герои, чьи лица знакомы многим только по парадным портретам, попали в объектив его камеры в неформальной обстановке, живые, полные эмоций, настоящие. И даже сегодня Борис Тельнов — один из самых активных участников фотовыставки. Он с удовольствием делится с молодёжью своим опытом, даёт мудрые советы и наставления.

МОЛОДОСТЬ И НАДЕЖДА

Кстати, фотовыставка 2021 года стала системным поворотом в этом уже традиционном, закостенелом событии Ульяновской области. Она проходила на молодёжной площадке, а не в Мемориальном центре, как это было раньше, и была ориентирована скорее на молодёжь. Именно молодые люди стали участниками семинаров и мастер-классов, проводимых в рамках фотовыставки (ещё один приятный «бонус» от организаторов для жителей города).

Победители выставки в определённой степени получили новый опыт. Для кого-то проведение мастер-классов стало чем-то новым, неизвестным, интересным и волнующим, а для кого-то это было некое обозначение этапов в своей работе.

При этом все лекции прошли при полном аншлаге как у мастеров, так и у начинающих. Например, мастер-класс **Арины Погребниковой**, на котором она делилась секретами мобильной съёмки, пользовался успехом и у коллег-студентов, и у молодёжи, с университетом не связанной.

На мастер-классе «Каждый видит своё: секреты жанровых, репортажных и портретных фотографий» известный фотохудожник **Михаил Шнейдер** рассказал об истории фотоискусства и своём личном опыте работы в сфере фотографии.

А самый титулованный ульяновский фоторепортёр, участник всероссийских и международных фотовыставок **Владимир Ламзин** рассказал об особенностях работы профессионального фотокорреспондента, познакомил с историей искусства фоторепортажа и вместе со слушателями проанализировал шедевры своих коллег.

Уникальный симбиоз музея региональной журналистики, Клуба ветеранов, фотосекции Союза журна-



листов России, традиционной фотовыставки, во-
бравшей в себя десятилетия опыта, может стать для
Ульяновской области заметным явлением для про-
фессионального сообщества.

Надо отметить, что открытие музея не осталось без
внимания официальных лиц. В августе 2021 года
музей, а точнее, «эскиз музея», посетил председа-
тель СЖР **Владимир Соловьёв**, который высоко
оценил качество экспонатов, концепцию музея. А в
День российской печати, 14 января 2022 года, на ба-
зе музея губернатор Ульяновской области **А.Ю.
Русских** провёл встречу с редакторами ведущих из-
даний области и также высоко оценил возможность
через экспозицию музея привлечь к современной
журналистике школьников и студентов, интересую-
щихся медиаотраслью.

Олег Самарцев считает: «Современная журналис-
тика может меняться достаточно долго, но класси-
че-

ская журналистика как ядро, основа в любом случае
должна быть сохранена. Ведь за настоящей журна-
листкой стоят столетия развития, поэтому наш му-
зей может стать тем пространством, где молодые
журналисты, те, кто уже в профессии и только ещё
выбирает профессию, почувствуют разницу между
настоящим и возникающим сиюминутно.

Думаю, что наш музей станет местом «силы», зоной
притяжения для многих, кто к журналистике нерав-
нодушен, — средой общения, обмена опытом и про-
свещения».