

## Включай камеру до того, как герой начнет говорить

**Когда мы только запускали документальный проект, даже представить не могли, что материалы могут стать больше, чем журналистика**

**Мария Шавкунова**, автор и редактор документальных фильмов «Сила воли» и «Я сурдопереводчик», старший редактор телеканала «МЭТР», город Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

### «СИЛА ВОЛИ»

Она — простая женщина, идет по улице, авоська ее полна до краев. Ей тяжело, но шаг стремительный, целеустремленный. Вроде, обычная картина, на которую даже не обратишь внимания, если увидишь. Но тут мой слух уловил странный металлический скрежет.

Смотрю — из ее сумки выглядывают гири. Удивляюсь. Говорю — вам не тяжело, может помочь? Хитрая улыбка появилась на ее лице, и она с легкостью говорит — да вы что, это моя обычная жизнь.

Фраза «это моя обычная жизнь» тут же вонзилась в мое сознание. Я поняла вот она — героиня моего следующего документального фильма. Спрашиваю — вы тренер?

Она, махнув рукой, говорит, да в соседнем доме культуры ребятшек тренирую. Дальше, дело техники. 30 минут, и я знаю о ней — Наталии уже многое. Пишу ей в соцсетях, предлагаю рассказать о себе и своей жизни. И тут моя журналистская интуиция меня не подвела. Наталья в переписке коротко рассказала о себе и о пути преодоления болезни, которая как снежный ком



накатила на нее, и как в противоречии она нашла решение. На съемки она согласилась сразу.

### ФАКТУРА РЕШАЕТ МНОГОЕ

Я тут же зову оператора и режиссера, говорю, вот Наталия — героиня, которая нам нужна. Ре-

бята меня поддерживают. Мы обсуждаем точки съемки, фактуру материала, режиссерские ходы, чтобы ей было максимально комфортно. Наша позиция снимать моноистории, как говорится, с одного дубля. Чтобы мы пришли к человеку в гости, а он,

не обращая на нас внимания, продолжал жить и делать то, что ему надо. А мы просто как тень наблюдали за всем происходящим. И не просили что-то делать заново.

- Видеоисторий, которые показывают людей в тех или иных обстоятельствах много. Завоевать внимание зрителей сложно. Но моноистории о людях, которые впускают в свою жизнь телезрителя, будут интересны всегда. Главное, не потерять внимания. **Цепляющие моменты обязательно надо ставить в начало.**
- Важную роль в моноисториях играет **кульминация. Мы ее ставим в середине материала.** Это тот самый момент, когда затаив дыхание, перестаешь моргать, и обязательно хочешь досмотреть до конца.
- Очень важный момент — **познакомиться с собеседником заранее.** Если нет возможности личной встречи, побеседовать

онлайн через телефон. Все для того, чтобы герой привык к съемочной группе. И во время съемок чувствовал, что рядом добрые друзья, а не чужие люди.

### СИЛАЧИ КУБЛИЦКИЕ

Мы договорились о съемках, приезжаем и понимаем, что не только Наталия, но и вся ее семья Кублицких — спортивная и активная. Эдакие «силачи» марийские. Гири и гантели аккуратно стоят в углу. Хозяйка нас встречает с улыбкой и заботой в глазах. У нас камеры уже наготове («золотое» правило нашей съемочной группы — включай камеру до того, как герой начнет говорить. Очень часто первый кадр и первые слова решают структуру всего материала). И работа закипела. Наталия, начала готовить обед, тут же непринужденная беседа с мужем, с двумя детьми. Еще двое учатся за пределами Марий Эл. Ми-

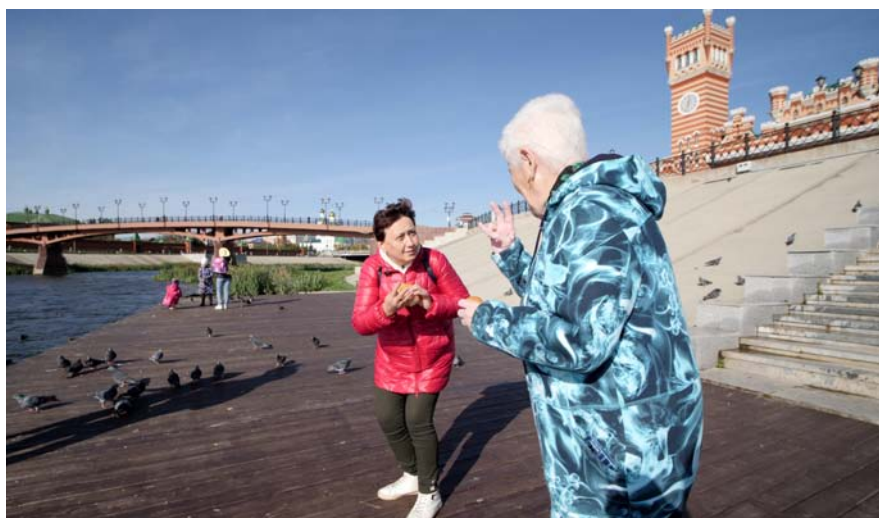
нутка свободного времени, и она впрыгивает в спортивную форму, берет гири и идет на улицу, на мороз.

Спрашиваю: не холодно? В ответ Наталия опять мне говорит — «это моя обычная жизнь». И начинает не просто поднимать, а буквально подкидывать в воздух килограммы металла. После обеда мы начали писать установочное интервью. Именно оно, как правило, ложится в основу моноистории. Два года назад, когда мы только начали снимать подобные материалы, всей съемочной группой решили, что закадрового текста в материалах не будет. В основе будут речь героев и бесконечные лайфы — жизнь как она есть на самом деле. При этом очень аккуратно мы относимся и к записи звука.

*Звук — это один из основных способов рассказать историю цельно, создать дополнительный объем и погрузить зрителя глубже в происходящее, задействовать ассоциативное мышление.*

### ВЕРИТЬ И НЕ СМИРИТЬСЯ

Тренерская работа и спорт для Наталии — увлечения, которые, впрочем, изменили ее жизнь. В прошлом тренер по айкидо, 12 лет назад узнала, что у нее не просто так до слез болит спина. А болезнь несовместима со спортом. Диагноз, поставленный врачами, суров — грыжа межпозвоночных дисков. Но его поставили не сразу. Врачи уверяли, что для этого диагноза Наталия слишком молода. Но... Затем была реабилитация,



капельницы и поставленный диагноз — парез правой ноги. Она усыхала, становилась тоньше, в ней снижалась активность, чувствительность. Прогноз врачей — наблюдение и никакой физической нагрузки. Потом было долгое принятие, чтение специализированной литературы.

И наперекор советам врачей, Наталия взяла в руки гирию и начала бороться за жизнь, за здоровье силой воли! Не смириться — стало целью ее жизни. Именно гиревой спорт оказался самым доступным спортом, которым можно заниматься в домашних условиях. А спина не только не травмируется, а укрепляется.

В итоге сегодня гиревым спортом занимается и Наталия, и вся ее семья.

Настало время очередного обследования. С дрожащими руками Наталия шла на МРТ позвоночника. Оно показало, болезнь перестала прогрессировать. Врачи не верили. И разводили руками.

Во время интервью у нашей героини блестят глаза, то от слез, то от гордости, от счастья. Все эмоции считываются с лица тут же.

Оператор снимает эмоции крупными кадрами. Ее сила воли поразила всю съемочную группу, поэтому именно так мы и назвали нашу историю о Наталии Кублицкой.

Как мы придумываем названия для документальных фильмов? Просто и сложно одновременно. В процессе участвует вся съемочная группа. Обычно я, как



*Съемочная группа М.С Шавкунова и Н.В. Азиков*



*Монтаж фильма «Я сурдопереводчик»*



автор, редактор порой и режиссер на съемочной площадке, предлагаю варианты. Ребята (операторы, режиссер монтажа) могут принять или нет. Тогда предлагают свои варианты. И у нас начинается дискуссия. Думаем, как обыграть название, и какой кадр специально для этого снять.

Кстати, мы практически не используем графику, а снимаем все необходимое на съемочной площадке.

Титры в фильмах самые простые и почти нет плашек. Все для того, чтобы ничем не отвлекать внимание телезрителя от героя.

#### «Я СУРДОПЕРЕВОДЧИК»

Повседневная жизнь людей с нарушениями слуха складывается непросто.

Поход в банк или на почту — порой рутинные действия, пред-

**Илья Беневоленский, звукорежиссер: «Главное в озвучивании творческих проектов, где звук играет такую же важную роль, как и картинка — это прочувствовать события, происходящие на экране. Тогда музыкальное оформление рождается в голове моментально, остается только подобрать, сделать, где это нужно, акценты и посмотреть готовый результат. Считаю, что музыкальное сопровождение должно быть в одной упряжке со всем остальным, как по громкости, так и по настроению».**

полагающие коммуникацию, могут стать проблемой. И здесь на помощь приходит сурдопереводчик.

Светлану Азикову, героиню документального фильма «Я сурдопереводчик», в Республике Марий Эл знают многие тоталь-

но глухие или слабослышащие люди.

Она оказалась дальней родственницей нашего телеоператора Николая. Поэтому договориться о съемках было не сложно.

#### ТИХАЯ ЖИЗНЬ

«У вас какие планы на ближайшие дни?» — интересуюсь у Светланы.

«Так дел по даче много» — отвечает она. Я, «давайте мы с вами на дачу и поедем». Она, стесненно пожимая плечами, соглашается.

Мы собираем оборудование и едем. Перед нами открывается настоящий яблоневый сад. Антоновка, грушовка — каких сортов здесь только нет. Светлана говорит, я обычно работаю «в тишине», но чтобы вас услышать надену слуховой аппарат. В одну секунду вся структура будущего документального фильма сложилась, как кубик Рубика. Светлана аккуратно снимает с дерева яблоки на пирог-шарлотку, говорит, слышите приятный шелест.

Говорю — да. Наслаждайтесь звуками — они так прекрасны. После она нам рассказала, что родилась с абсолютно хорошим слухом, но в детстве ее искусила собака. Когда шок и болячки прошли, стала плохо слышать. В школе сидела на последней парте, ничего не слышала, училась плохо.

За здоровье маленькой Светочки взялся дядя. Он сказал, что надо бороться со стрессом и боязнью. И тогда началась ее совсем другая жизнь. Они вставали на рассвете, ходили голыми но-

гами по утренней росе, тут же собирали удочки и шли рыбачить.

Светлана рассказывает о своей жизни так, как будто всю жизнь книги писала. А мы, не упуская ни одно, момента, снимаем. Кстати, я как автор и редактор, тоже часто помогаю снимать оператору. Мы раскидали с оператором локацию по кадрами (крупный — средний — общий) снимаем одним поливом (камеру не останавливаем), даже, кажется, дышим через раз. Боимся остановить Светлану. Уж очень она гармонична в этом месте.

Следующий день расписан по минутам, мы с оператором следуем за ней везде. Вот она пришла в общество слепых. Здесь намечена встреча.

Слабослышащие жители Йошкар-Олы сюда приходят в определенный час еженедельно, чтобы получить информацию: где и какие концерты пройдут, какие мастер-классы будут организованы, соревнования, полезные встречи.

Светлана помогает всем. Нередко с кем-то ходит к нотариусу, или в магазин, к коммунальщикам или в музей. Тут же она собирает заявки. Она везде, где у слабослышащих могут возникнуть проблемы коммуникации.

### ЖЕСТЫ РЕШАЮТ ВСЕ

Язык жестов — это особое умение. В Марий Эл сурдопереводчиков всего 3 человека. Тексты не переводятся слово в слово, а адаптируются под жесты, передавая смысл сказанного. В этом деле важна гибкость рук и эмо-

циональность. Они, кстати, часто холодные, так как все время на весу, кровь плохо поступает во время работы. Когда глухие собираются вместе, со стороны это выглядит так, словно бы они не могут наговориться. И это действительно правда. Сказывается дефицит общения и информации.

Ведь все то, что они видят вокруг себя, не всегда понятно. А то, что непонятно, — некому объяснить. Поэтому одно из главных требований глухих — больше информации с субтитрами.

Все это мы заметили и осознали с оператором уже на третий день съемок. Это был большой концерт в доме культуры в Йошкар-Оле. Люди с проблемами слуха и танцуют, и поют, только жестами. Это люди веселые, эмоциональные и талантливые. Правда, часто закрытые. Именно такие люди, как Светлана, делают внешний мир более понятным им.

Оператор часто снимает крупно руки и глаза, они уж точно как зеркало души. Многие из глухих настолько привыкли жить в тишине, что окружающий мир слышащих кажется им враждебным.

### И СНОВА О СВЕТЛАНЕ

Четвертый день непрерывной работы. Студия телеканала МЭТР. Мы позвали Светлану рассказать нам о том, как сложилась ее взрослая жизнь. Устанавливаем три камеры, чтобы не упустить ничего: ни слово, ни взгляд, ни жест. Пишем интервью.

Взрослая жизнь Светлане тоже готовила сюрпризы. Конечно, она установила себе слуховой аппарат и речь не потеряла. Но будущему мужу рассказать о своей особенности боялась. Хотя он, как узнал, все очень легко принял.

Потом следующий не простой момент — опасение того, что ее дети могут родиться с проблемами слуха. Но все случилось лучше, чем она представляла себе.

«Глухие не стремятся в мир звука, но им хотелось бы быть услышанными — говорит скромно Светлана и добавляет, а можно я вам на жестовом языке песню спою».

**P.S.** После выхода в эфир наших документальных фильмов (а их уже почти 40), конечно, и сами герои, и просто наши телезрители звонят, пишут благодарности. Говорят, что смотреть материалы об обычных жителях республики с их удачами и горестями всегда интересно.

Именно телезрители сегодня часто предлагают нам героев. Но главное наши герои чувствуют, что они не одни с их проблемами.

Например, те, у кого такой же диагноз, как у Наталии Кублицкой, просят поделиться гимнастикой для укрепления корсета.

Когда мы только запускали документальный проект с оператором Николаем Азиковым, даже представить не могли что материалы могут стать больше, чем журналистика.

