КАДР ПО ТЕЛЕФОНУ ИЗ РЕДАКЦИИ НЕ ПОЛУЧИШЬ

Максим Буданов — фотожурналист из Пензенской области. На данный момент фотокор газеты «Пензенская правда». В фотографии, как в профессии, около 10 лет. Как увлечение — со студенческих лет. С тех времен, когда стало возможным фотографировать на телефон. Тогда еще на старую «Нокиа». Именно в то время пришло понимание, что фотография стала моментальной и простой. И уже необязательно знать сложные химические процессы для проявки и печати

Показывать увиденное оказалось интереснее, чем рассказывать о нем. Как словами передать цвет, ощущения, эмоции? Для этого нужно быть неплохим писателем, а не студентом 2—3 курса инженерного факультета, которым я был.

Фотографировал вообще все вокруг. Улицы, люди, природа, ситуации. Снимал, потому что мог. В итоге стало появляться больше и больше фотографий. Телефон заменила небольшая фотокамера, которую я носил с собой всегда. Даже в армии мне удалось, втайне от начальства, хранить рядом небольшую «мыльницу».

После армии я вступил в один из фотоклубов Пензы, где научили снимать более осмысленно. Тогда мне помогли родители. Глядя на мое увлечение, они подарили мне зеркальную камеру.
Я, наконец, узнал, что фотоаппарат и объектив — это разные предметы. Место на жестком диске начало таять. Появились коммерческие заказы — появился другой фотоаппарат.

Пенза в тумане

Однажды я разносил по редакциям приглашения на выставку фотоклуба. В одной из редакций меня задержали и устроили к себе на работу. Так я оказался в СМИ. Наверное, я делаю что-то важное, но я просто снимаю все вокруг.

На конкурс я отправил две серии и одно отдельное фото. **На отдельной фотографии — Пенза в тумане. За этой фотографией я «гонялся» около года.** Туман — нечастое явление в нашем городе, а я хотел иметь такое фото.
Пришлось изучить процесс и условия формирования тумана и ежедневно отслеживать погоду. При возникновении подходящих условий, рано утром, я просматривал все веб-камеры города.
Нужен был именно утренний туман и именно над центром города. Несколько раз я не успевал. Пока я ехал до места съемки, туман успевал рассеиваться. Но в то ноябрьское утро мне повезло.Туман был плотный, с видимостью метров 30, и стоял почти до обеда. Оставалось только снимать. Что я и сделал.

Первая серия — «Ночная Пенза». Тут нет ничего сложного, достаточно знать технику съемки. В какой-то момент это даже стало рутиной. Я проводил так летние вечера. Ехал в красивое место города со штативом, камерой и, иногда, друзьями. Получились неплохие ночные пейзажи города. С его иллюминацией и треками от движущихся фонарей. Особенно интересно получились на аттракционах.

Вторая серия — «Визит патриарха». Патриарх Кирилл приезжал для освящения нового Спасского собора. По сути — это обычный репортаж о приезде высокого гостя. Достаточно знать тему, соблюдать правила, иметь необходимую технику и аккредитацию.
Вот аккредитацию нам и не выдали. Сложная политическая и эпидемиологическая обстановка была причиной, чтобы выдать аккредитацию только для ТВ.
В итоге съемка оказалась намного сложнее. Одной техникой было уже не обойтись. Близко к патриарху, без аккредитации, не пускали. Событие, для Пензы, важное, и пропускать его нельзя. Как нельзя и снимать спустя рукава. Охраны у патриарха много.
Помог опыт. За много лет работы в фотожурналистике накапливается большой опыт в общении с людьми, а особенно с разной охраной. Заранее прикинув, я уже предполагал, как будут вести себя люди, охрана и другие журналисты.
Место съемки я хорошо знал. Утром оделся неприметно, пришел заранее, примелькался перед охраной, занял нужное место и действовал по обстоя-

Визит патриарха

тельствам. В итоге получилось подойти максимально близко к патриарху, сделать крупные и средние планы. С балкона сделал общий план. На улице и в храме поснимал людей, нашел интересные детали. По сути, основная часть кадров была готова. Добавил несколько кадров из предыдущих дней, когда еще велась подготовка к визиту.
Серия готова. Рассказываю легко, но было сложно. В любой момент можно было услышать: «Молодой человек, пройдемте с нами».

Наша работа — это не фотоискусство. Со словосочетанием «визуальная журналистика» у нас не особо знакомы, но фотокор — это журналист. Безусловно, творческий момент тут есть, и иногда немалый, но это документалистика.
Тут главное — достоверность и сюжет. Форма важна, но вторична.
Мне важно донести информацию до зрителя. Донести, сохранив событие таким, каким оно происходило. Не приукрашать, не обманывать. В итоге, не мне решать, что увидит зритель, какой смысл он заложит в мое фото.
Можно искать более подходящий ракурс, красивый свет, цвет, ждать решающий момент, а можно выполнять роль штатива и поливать происходящее очередями кадров. В этом тоже бывает смысл.

Я почти не обрабатываю свои фотографии. Могу сделать ярче/темнее, кадрировать, добавить резкость и на этом ограничиваюсь. Хорошо знаю цифровую обработку, знаю цвет, на должном уровне знаком с программами, но в фоторепортаже эти знания не применяю. Это нельзя — это обман. В коммерции — пожалуйста.
Считаю, что хороший фотожурналист должен хорошо снимать что угодно. Это важно. Нужно уметь хорошо снять и портрет, и пейзаж, натюрморт и все другое. Кто знает, что придется снимать? Жанров не должно быть.

Неплохо бы еще уметь писать. Многие фотографы не пишут, да и я это делаю из надобности. Но это важно уметь. Для фотожурналиста это хороший навык, но камера всегда остается основной, у нее приоритет.

Физическая подготовка важна. Если точка съемки на вершине горы, а ты выдохся на середине — это плохо, это надо развивать. Да и работать приходится в разных условиях. Дождь, снег, жара, ветер, никого не беспокоит. Все это нужно терпеть, иногда долго. А кадр должен быть. По телефону из редакции его не получишь.

Тему чаще выдает редактор. В нашей редакции хорошие журналисты, они всегда предлагают хорошие темы. Но есть и свои. Они берутся из жизни, приходят сами собой. В какой-то момент становится интересно что-то посмотреть или попробовать, и это становится темой.

Раз в неделю проходит планерка, примерные темы узнаются там. Но иногда в 7 утра звонит телефон и в корне меняет все планы. Может позвонить как редактор, так и коллеги с просьбой сделать фото. Наверное, у меня уже достаточно опыта, чтобы мне не объясняли, что именно нужно и как оно должно выглядеть. Фотографию по полочкам мне не расписывают. Я сам решаю, что и как снять. К тому же ситуация бывает спонтанной, и решения я принимаю сам.

В основном я работаю с пишущим журналистом. Каждый занят своим делом. Он собирает свою информацию, я свою. Никто никому не мешает, все работают максимально продуктивно. Но не всегда все так замечательно.
Сейчас я стал больше писать, и меня все чаще отправляют на задания одного. Это гораздо сложнее. Нельзя слушать и снимать одинаково внимательно. Всегда что-то упускаешь. Либо хороший кадр уходит мимо, либо цифры прослушал.

В длинных, вдумчивых материалах вполне возможно совмещать написание текста и поиск хороших кадров, но в «событийке» лучше работать вдвоем.
А вообще, **хорошая фотография, как и любое произведение, должна говорить сама за себя, ее не нужно объяснять словами.**

&