

мне доверился. Поэтому что-то остается между строк, а что-то за скобками.

Так бывает и это не имеет ничего общего с цензурой или сокрытием фактов. Считаю, что каждый должен заниматься своим делом: спортсмены — тренироваться, журналисты — поддерживать и заражать других их примером, а следователи — проверять факты.

Много из того, что я узнала перед подготовкой этого материала, в окончательную версию не вошло. Позже эта информация получила огласку совсем в другой колонке — криминальной. Через суд Денису Аблязину удалось взыскать долги по стипендии, которой его незаконно лишили, — около миллиона рублей. Оказалось, что пострадал не только он, в похожей ситуации оказались и другие прославленные спортсмены, оставшиеся без призовых. В спортивной школе Олимпийского резерва по гимнастике в Пензе сменилось руководство. И даже региональный министр спорта оказался на скамье подсудимых по обвинению в получении взяток на сумму в общей сложности более двух миллионов рублей. Рассмотрение этого уголовного дела еще продолжается. И о нем мы тоже рассказали на региональных полосах «Российской газеты». Но, как говорится, это уже совсем другая история, хотя тоже вроде как про спорт.



Интервью — это не допрос

В последние годы найти действительно интересного собеседника, человека, готового к открытому диалогу о себе или проблеме, стало очень сложно

Елена Куликова, журналист газеты «Пензенская правда», город Пенза

ПОЧЕМУ ИСЧЕЗАЮТ ИНТЕРВЬЮ?

Некоторые считают, что интервью — это просто. Если повезло с собеседником и вы сможете задать правильные вопросы, то все легко получится. Для меня интервью — один из самых сложных жанров. Слишком много звезд должно сойтись, чтобы оно получилось.

Главное здесь — это идея, тема, некая общая линия. Но в последние годы появилась и еще одна серьезная проблема — поиск собеседника. Частенько интересные люди просто отказываются от общения с журналистами.

Одним не хочется привлечь к себе внимание, другие не хотят вслух говорить то, о чем на самом деле думают. Поэтому действительно интересных интервью в моей практике становится все меньше. Хотя пока они еще есть. **За одно из них я получила первое место областного конкурса журналистских работ «А мы из Пензы — 2022».**

Я беседовала с Екатериной Бурматовой, молодой сельской учи-



тельницей. Говорили об интернете, социальных сетях и возможностях, которые они перед ней открыли.

ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ СОБЕСЕДНИКА

Давно заметила, что чаще всего хорошие собеседники берутся оттуда же, откуда и хорошие темы для любого другого материала — из реальной жизни. О героине своей будущей публикации я узнала в 2021 году.



Тогда в нашей газете вышел материал о добровольцах, которые помогали врачам в борьбе с COVID-19. Это был разгар пандемии. Екатерина вошла в состав волонтеров, которые возили врачей по вызовам и занимались доставкой продуктов и лекарств тем, кто не может из-за болезни выйти из дома.

В том материале одной строчкой прозвучало, что она — педагог. Основной же посыл текста был о добровольчестве.

Уже много лет я веду в газете тему образования и быстро «положила глаз» на Екатерину.

Подписалась на нее в соцсетях и стала наблюдать. Оказалось, что девушка — открытый, разносторонний и увлеченный человек. Занимается благотворительностью (помогает приютам для животных, детским фондам, социальным центрам), является членом молодежного парламента, участница районного этапа областного конкурса «Учитель года». В том, что она согласится на интервью, не было сомнения.

ПРИМЕРИТЬ ТЕМУ НА ЧИТАТЕЛЯ

Оставалось выбрать тему.

В этом вопросе я обычно руководствуюсь тремя принципами:

1. Беру **главные темы**, с которыми непосредственно работал мой герой;
2. **Выбираю из них и смежных тематик то, что интересно мне;**
3. **Прикидываю, что может вызвать отклик у редакции и читателей.**

С людьми из сферы образования всегда есть о чем погово-

рить. Особенно, если сам журналист в теме: плюсы и минусы дистанционного образования, участие в программе «Земский учитель» (когда педагоги переезжают из города в деревню), качество современной учебной литературы, нехватка педагогов в сельской местности и т.д.

Наблюдая за Екатериной, я заметила, как активно она ведет соцсети, что снимает короткие образовательные ролики и в легкой форме объясняет сложные математические темы.

Для сельского педагога такая активность — крайне редкое явление. Так и родилась тема для будущего материала: как учителям можно использовать интернет в профессиональном плане, как к этому относится общество, как реагируют дети.

Мы поговорили об этике учителя, вспомнили историю учительницы из Подмосковья, которую уволили за фото в купальнике. Порассуждали о качестве образовательного контента в интернете и о роли математики в жизни людей.

Мы поговорили об этике учителя, вспомнили историю учительницы из Подмосковья, которую уволили за фото в купальнике. Порассуждали о качестве образовательного контента в интернете и о роли математики в жизни людей.

ЗАИНТЕРЕСУЙСЯ САМ

В последнее время спикеры просят прислать им вопросы для беседы заранее, чтобы было время обдумать ответы. С Екатериной этого не потребовалось.

У нас был живой диалог, ответы никто не готовил, и даже в список своих вопросов мне заглядывать не пришлось.

Мы просто говорили, смеялись, удивлялись, вспоминали, рассуждали. Не было никаких временных рамок, запретных тем

или неудобных моментов.

С этим человеком было очень легко говорить. И также легко было отписывать текст.

Мне кажется, что одна из самых главных фишек того, кто берет интервью, — искренний интерес к собеседнику. **Если собеседник и сама тема не цепляют, лучше и не браться.**

ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

За годы работы в газете я набил много шишек и теперь четко знаю, что для собеседника интервью почти всегда — стресс. Не стоит сразу задавать очень глубокие или провокационные вопросы. Лучше подойти к этому постепенно. В первые минуты общения главная задача — разговорить человека и разрядить обстановку.

Во время интервью я никогда ничего не записываю в блокнот. Мне кажется, что если начинаешь отвлекаться на запись, теряется зрительный контакт, у собеседника уходит мысль. Он останавливается, начинает подстраиваться под темп письма.

Обычно я включаю два диктофона и наслаждаюсь разговором. Почему два? Был случай, когда в беседе с экономистом, который оперировал огромным количеством цифр и сложных терминов, у меня «умер» диктофон. Но узнала я об этом, когда села расшифровывать запись...

КТО ИЩЕТ, ТОТ НАЙДЕТ

Конечно, я буду продолжать писать о современной школе, о лю-



дях, которые работают в этой сфере, о проблемах, с которыми они сталкиваются. В планах найти преподавателя, способного поговорить о том, как идет снижение бюрократической нагрузки на учителей. Пензенская область стала одним из пяти пилотных регионов, на базе которых с 1 сентября отрабатывается механизм снижения документарной нагрузки на учителя.

Оказалось, что только на классного руководителя возложено оформление 50 различных офи-

циальных бумаг. Теперь это количество должно сократиться до пяти.

Ближе к сдаче выпускниками ЕГЭ хорошо будет поговорить с экспертами о том, почему без репетиторов практически невозможно подготовиться к экзаменам, о качестве подготовки современных учителей, о том, кто они, те юноши и девушки, которые приходят работать в школы.

Тем достаточно много. Проблема — найти тех, кто без купюр поделится своими мыслями и опытом. Где искать таких людей? На профессиональных педагогических конкурсах, на круглых столах, на мастер-классах, на репетициях сдачи ЕГЭ и даже на обычных школьных конференциях.

&