

ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ

Благодаря немощной бабушке из полуразрушенной Макеевки в нашей богатой и сытой Югре, может быть, стало больше любви

Анастасия Аладинская,
корреспондент газеты
«Сургутская трибуна»,
город Сургут, ХМАО-Югра

Это был очередной материал о том, как югорские врачи помогают жителям Макеевки. У них соглашение о сотрудничестве с нашим регионом. Весь 2022-й мы с кучей СМИ встречали новых пациентов в больницах и провожали выздоровевших на вокзалах. Поток. По несколько раз в месяц. Все, честно сказать, не очень понимали, о чем и как стоит разговаривать с этими людьми, какие темы лучше не затрагивать

Это не из-за какой-то там цензуры, а по этическим соображениям. Узнавать информацию журналисты умеют, но вот, как потом человеку, которому пришлось для тебя тревожить свое сердце тяжелыми воспоминаниями, жить с этим? Я разговор с героиней материала «Дед сказал: готовься» вела интуитивно. Если напишу, что считаю, Бог в этом разговоре помог, меня закидают камнями?

ВОВРЕМЯ ОПОЗДАЛА

Галина Григорьевна Дернова сразу привлекла внимание всех своей харизмой. Когда я заходила в здание ж/д вокзала, коллеги уже завершали с ней разговор, записывали всей толпой. Найти общительного персонажа — большая удача, и раз бабушка понравилась всем, значит, стоит и мне с ней пообщаться. Как-то так я рассуждала. Ну и наедине люди всегда легко мне доверяются, поэтому порадовалась, что вовремя так опоздала на общий



брифинг. У своих будущих героев никогда не спрашиваю, хотя они со мной или нет общаться, просто подхожу и начинаю раз-

говор с чего-то важного, или с комплимента, или с вопроса, или с шутки, или помощь какую-то предлагаю — по ситуа-

ции. Главное, сразу полюбить этого человека, не оценивать его, максимально встать на его место, влезть в его шкуру, если хотите... Галина Григорьевна вот, например, очень медленно передвигалась со своими костылями по вокзалу и не знала, куда ей присесть. Ну я ее и повела к скамейкам — завязался разговор.

После операции врачи научили бабушку проговаривать последовательность своих действий вслух, чтобы не спотыкаться: здоровая нога, костыли, больная нога, не торопимся. А она торопилась и путалась в этих командах, вот мы вместе стали их вслух проговаривать.

Со стороны это, возможно, смотрелось странновато. Мне сразу очень понравились оптимизм этой пожилой женщины и ее какое-то тотальное беззлобие.

НЕ ВРЕМЯ

РАЗБРАСЫВАТЬ «БОМБЫ»

Понимаете, нас сейчас очень многие, что меня удивляет, учат ненависти. **Я православный человек и уверена, что мир спасет только любовь.** Как говорит Галина Григорьевна, важно не количество прожитых лет, а качество важных мгновений.

Это главное, что хочу донести всеми своими материалами и отчасти своей жизнью. **Не знаю, как живут коллеги, которые напиваются ненавистью,** чтобы писать про ненависть, делает ли это их сильнее духом.

Я питать себя и других ненавистью не хочу, и это моя твердая позиция. Нет, не живу я в мире единогожеч, просто он много-



гранный. Тем более что эта бабушка, другие жители Макеевки и разных территорий Донбасса, с которыми мне доводилось говорить, передают спасительный дух тех мест — беззлобия, надежды и веры.

Я его так чувствую и слышу из их слов. Причем по отношению ко всем сторонам конфликта. Эти люди говорят, что, когда над головой летают бомбы, единственное, что помогает сохранить внутренний фундамент, это любовь. Поэтому люди в зоне боевых конфликтов стараются быть дружными и не бросать «бомбы» обид, упреков и гнева друг в друга.

Если завоевал доверие человека, то он расскажет все, о чем его спросишь. Он и судьба будущего материала полностью в твоей власти. Спросишь про кровавое жадное — расскажет, таким и получится очерк. Спросишь про его надежды и мечты — расска-

жет про них, и материал получится уже совершенно другим. Уверена, во власти журналиста увидеть свою объективность. А, есть те, кто все еще считает, что существует некая общая истинная объективность, и, конечно же, именно они владеют этими «объективными» знаниями. Ха-ха.

Люди часто рассказывают мне много личного. Такого, что сердцем я понимаю, не всем этим они готовы были бы поделиться с читателями нашего СМИ. Это на волне откровения так получилось.

Да, было бы классно для рейтингов и просмотров оголеть всю душу героя, устроить выставку из его сокровенных признаний. Но я не очень хороший журналист (может, и не журналист тогда, коллеги?), поэтому интуитивно стараюсь не делать таких выставок.

Цель: чтобы после моих текстов людям не хотелось рыдать в подушку, ненавидеть, убивать или повеситься. Хочу, чтобы после моих текстов люди чувствовали не боль, а любовь, веру и надежду, единение. Чтобы мои герои побуждали их творить добро, обнимать близких, проявлять сострадание.

Чтобы наполнить этим текст, автор должен работать над состоянием своей души. В состоянии ненависти про любовь ты, конечно, не напишешь. Ты ее не чувствуешь, не веришь в нее, ее в тебе нет.

Во мне любви тоже не сильно-то наскребешь. Поэтому ответ



Уникальные люди для очерков попадают постоянно. 2022-й год был особенно богат на такие встречи. Вот **Галина Григорьевна**, которая отправилась в неизвестную Югру на операцию со своей мечтой станцевать с дедом на юбилее свадьбы — одна из таких.

Наш разговор длился где-то полчаса. Мы посадили ее в поезд, и нужно было уже бежать отписывать текст. Трудностей в общении с этой бабушкой не было, потому что я буквально влюбилась в нее. Она читала мне стихи Шевченко на украинском, включала видео со свадьбы сына, улыбалась для фотографии. После общения с ней захотелось стать лучше.



на вопрос, как я работала над этим материалом, — молилась, и Господь управил. Даже не знаю, так писать — это по-журналистски?

ТАНЕЦ ЛЮБВИ

Это будет выглядеть как хвастовство, наверное, это оно и есть: читатели «Сургутской трибуны» говорят, что любят некоторые мои тексты, потому что в них есть свет.

И это полностью заслуга моих героев — хочется хвастаться этими людьми, говорить про них, приводить их в пример, чтобы они светили себе и другим. Нам сейчас не хватает таких ориентиров. Мне ничего не приходится придумывать от себя, только задавать им нужные вопросы и потом пересказывать их слова в материале.

Очерк получился не гениальный какой-то, простой, добрый. Он может даже показаться однобоким. Но дело в том, что эта хромящая бабушка из Макеевки с ее верой стоит на своих костылях куда устойчивее любого из нас.

Читатели сказали, что им стало тепло и бабушка классная. Такой вот парадокс. **Благодаря немогущей бабушке из полуразрушенной Макеевки в нашей богатой и сытой Югре, может быть, стало больше любви.** Верю, что Галина Григорьевна станцует со своим дедом на юбилее свадьбы. Как она там говорила, чтобы все увидели, что любовь в этом мире все еще существует. Сейчас это важно подчеркивать.

✂