ЧТО ВАЖНЕЕ — ТЕКСТ ИЛИ ФОТОГРАФИЯ?

Сотни лиц и событий через объектив своего фотоаппарата бережно храню в памяти. Это 15 лет работы в районке. Я снимала всегда: и когда была фотокором, и когда стала редактором. Хорошо помню, как за день меняла несколько локаций: завод по переработке древесины — ферма в деревне — художественная галерея. И всюду — жизнь со всеми ее особенностями

Ольга Кожемякина, журналист, фотохудожник, эксперт конкурса «10 лучших газет России 2023»

После — работа в одном из социальных изданий в Москве. И тоже снимала своих героев сама.

До сих пор не нашла ответа на вопрос: «Что для тебя важнее, интереснее — текст или фотография?» Но сегодня сделала выбор в пользу фотографии: я портретист, обожаю снимать людей. Однако также нежно люблю репортаж.

Быть в составе экспертного совета конкурса — большая неожиданность, честь и радость соприкосновения с очень родной материей — газетой. За время просмотра конкурсных номеров проехала по всей России, что может быть лучше?

Я разговаривала с вами и вашими героями, удивлялась, смеялась, широко открывала глаза, когда видела что-то классное-прекрасное и радовалась так, словно бы сама сняла тот самый лучший кадр. Иногда залипала на материалах и читала их.

Я убеждена в том, что каждый эксперт притязателен в своих вкусовых предпочтениях. И условная оценка — это всегда немного личная история. Это мое восприятие фотовизуала. Уверена, что, если бы смотрел другой человек, расклад был бы иной.

Я эмоциональна и очень люблю людей. Уверена, что через фотографию можно сказать то, о чем, порой, в тексте не напишешь. И это — очень сильный инструмент.

Чем больше жизни и глубины в фотографии, тем интереснее, интеллектуальнее звучит газета. И все это здорово прослеживается на полосах. Где-то — жизнь удивительна, и каждый номер — открытие.

В других немного иначе: и сделано все аккуратно, не придерешься, но ощущение жизни есть не всегда.

Мне очень нравится выражение «живая газета» от Владимира Касютина. Живой ее во многом делают наши фотографии. Это большое зеркало.

КАЖДАЯ ИЗ БОЛЕЕ 90 ГАЗЕТ, КОТОРЫЕ Я ОТСМОТРЕЛА, ВЕДЕТ СВОЮ ПАРТИЮ В СЛОЖНОЙ ОПЕРЕ, И ЭТО СОЗДАЕТ ЭФФЕКТ МНОГОГОЛОСЬЯ.

Впечатляет! Спасибо вам за вас, за вашу любовь к делу.

РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ ПЕРВОПОЛОСНЫХ СНИМКОВ

Я просто не могла этого не сделать. Не смогла не отметить лучшие снимки из всех, что увидела в газетах. Человек берет в руки газету в печатном варианте, и он должен захотеть смотреть на нее, разглядывать, анализировать. Он может возвращаться к фотографии и что-то понимать через нее для себя очень важное.

А если не так, тогда зачем? Конечно, мы не можем каждый день выдавать шедевры. Никто об этом и не говорит. Но как же приятно в море иллюстраций найти фотожемчужину!

Пойду по алфавиту, ровно так, как смотрела номера газет.

Первополосное фото Ольги Башевой в «Задонской правде» к материалу «Сын больше не позвонит».

Ничего гениального на первый взгляд. Обычный постановочный портрет, просто сидит на стуле женщина. Но сколько в нем всего.

Во-первых, чисто психологически после потери сына просить мать смотреть в камеру (просто решиться на такое) — непросто. Но кадр выстрелил и выстроился. Рука, зажатая между ног — как символ зажатости обстоятельствами человека, как знак того, что если она сейчас эту руку уберет, то может совершить с собой что-то такое, от чего стынет в жилах кровь.

Потому что многие смыслы этой женщины ушли вместе с сыном, а ей нужно продолжать жить дальше. А жить дальше — это молиться каждый день за упокой души, иногда накрасить губы и надушиться, чтобы сходить в собес. Иконка, помада, духи, сумка — все это фоном.

Первополосное фото Сергея Базалука в «Голосе правды» Краснодарского Края к материалу «БЕЗценая капуста».

Это мой любимый снимок из всех, что видела в рамках конкурса. Казалось бы! Трактор, человек в одежде «только из поля», нелепо задранные штанины. Да еще стоит к читателю

спиной! Кажется, что трактор должен задавит полосу своими огромными колесами, но нет! Все круто. Особенно жест героя снимка: когда русский Иван чешет репу от безысходности. Но лично я верю, что он найдет выход! И будет дальше жить, рожать детей и сажать капусту. А, может, что-то другое.

Первополосное фото в «Калачевских зорях» (автор фото, к сожалению, не подписан) к материалу «Манинский спецВЯЗ взялся за дело».
Фото это — гениально по своей сути. Ну где вы видели, чтобы в кабинете директора (в данном случае заведующего детским садом) сотрудники вязали носки?! Мы привыкли видеть протокольные «фото с совещания», а тут такой нестандартный поворот!
Могу предположить, что это постановка, но получилось очень удачно. Ну, потому что женщина за вязанием в каком-то укромном закутке — тоже стандартная история.

Первополосное фото Анатолия Сафронова в газете «Маяк. Тербуны» к материалу «Хорошо ли кормят в школе».
Видно, что человек снимает давно и с любовью. Снимки этого автора хороши во всех номерах газеты, где они есть.

Первополосное фото Алексея Зайцева в газете «Огни Кубани» к материалу «Приеду — отзвонюсь».
Трогательные человеческие отношения в кадре выигрышны всегда, во все времена. Эмоции старшего поколения — особенно сильны, на мой взгляд. И да, это — лучшее фото, что я видела в газетах на тему отправки гуманитарной помощи в зону СВО.

Первополосное фото в газете «Свободный курс» к материалу «Третий не лишний». Автор фото не подписан, к сожалению.
И тут хочется сказать о том, как прекрасно смотрятся на полосах большие фотографии.
Это эстетично, убедительно, интересно! Посмотрев на это фото, понимаю, что, вероятно, отличных снимков в газетах много. Но они теряются в общей массе фотографий на одну-полторы колонки (не спорю, что это тоже уместно. Все зависит от задумки и акцентов на полосе).

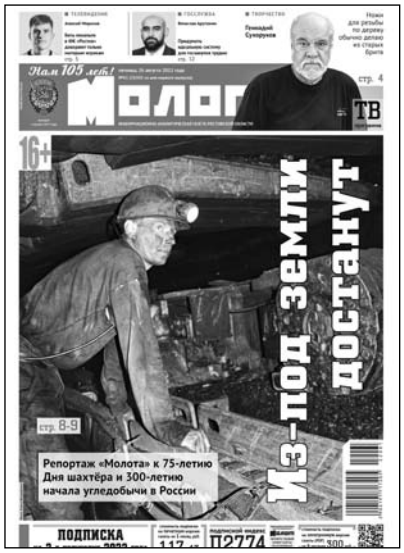
Первополосное фото Владимир Гришина в «Сурских просторах» к материалу «Место силы Сергея Тепцова».
Это мегакрутой портрет. Один из лучших в рамках конкурсных номеров газет.
Смотришь на героя, и с ним хочется говорить, его хочется слушать, внимать каждому слову. Банки с тушенкой на первом плане кадра хочется срочно открыть и есть, «не отходя от кас-

СУРСКИЕ ПРОСТОРЫ

Место силы Сергея Тепцова

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Единственный в мире музей побывал в Ельце!


МОЛОТ

Из-под земли достанут

Репортаж «Молота» к 75-летию Дня шахтёра и 300-летию начала угледобычи в России

«ПОМОГИТЕ ЕМУ И НАМ!»

сы», а колбасой тут же закусывать. Вот это я понимаю влияние фотографии. И цветовая гамма в целом у фото — сочная, аппетитная. Все сложилось!

ГДЕ РЕПОРТАЖ, ВАСЬ?

В газетах немало хороших репортажных фото, которые и сейчас стоят пред глазами. Великолепное репортажное фото украсило одну из первых полос **«Красного знамени»** (Елец). Главы администраций двух городов в сопровождении «свиты» на экскурсии в музее «Поезд Победы». Тот самый случай, когда официальное фото официальных лиц — интересная картинка, которую хочется разглядывать.

Это снимок шикарен по цвету, композиции и содержанию. Выстроен на контрастах и признаках разных временных периодов, социальных акцентах. По левую сторону — манекены в гимнастерках времен Великой Отечественной войны, атрибуты того времени (если мы приглядимся, увидим чемоданы тех времен и другие вещи), по правую сторону — люди нашего времени. На них другая одежда, современные гаджеты и признак времени, который тоже вошел в историю — маски ковидных времен.

Хорошие репортажные фото можно увидеть в газетах «Рабочая правда», «Юхновские вести» и в других изданиях. Однако сам жанр фоторепортажа стал таким же редким, как

кнопочный телефон.
Он все еще существует, об этом знают, но мало кто пользуется. Однако фоторепортаж — всегда своевременный и современный жанр.
Просто надо уметь его «готовить», и с помощью него отвечать читателю на вопросы: какое событие происходит, где оно происходит, кто принимает в нем участие и что там делают люди. Общий план, средний и крупный. Плюс динамика и эмоции. Все.

Добротные репортажи порадовали в газете «Семёрочка». Отмечу в этой газете еще один момент. Если фото вырезаются, то это делается, на мой взгляд, вполне оправданно, нет ощущения, что они «висят» в воздухе

Хорошие фоторепортажи увидела в газетах «Рабочая правда», «Спортивный меридиан», «Шахтинские известия», «Сурские просторы», «Заполярье», «Огни Енисея», «Марийская правда», «Маяк» (Красноармейский район).
Добротный репортаж о шахтерах — в **«Молоте»** (Ростовская область).

Тему труда шахтеров продолжили «Шахтинские известия» и сделали интересный разворот, где дали текст, а также архивные и современные фото по теме. Еще в этой газете задержал на полосе надолго пронзительный репортаж из дома престарелых, где редакция реализовала проект «Преображение».

Преображение

Проект «Преображение»: красота и хорошее настроение

Праздник красоты и доброты ко Дню матери прошел в пансионате для престарелых и инвалидов

Преображение для каждой женщины важно в любом возрасте.

КОГДА ДИЗАЙН ДРУЖИТ С ФОТОГРАФИЕЙ

Вдумчивый дизайн может спасти даже самую сложную ситуацию. И если фотографии оставляют желать лучшего, либо они не сильно информативны или откровенно скучны, думающий дизайнер сделает так, что «пальчики оближешь», и фото получат шанс быть увиденными.
Прекрасный пример тому — **газета «Волна»** (Калининград). Порой напоминает журнальную верстку, но это очень со вкусом. Прекрасная работа с цветом.
В **«Звезде»** (Бобров) прекрасно оформили материал «Новая вода по госту».
Качественно выполненные, но абсолютно рядовые фотографии, на которые я бы и внимания не обратила, заиграли в общей подаче материала, и я честно все разглядела.

А если фото прекрасные, дизайн на уровне — это ж просто счастье газетчика. Не могла оторвать глаз от фото и дизайнерского решения по оформлению материала «Ценный кадр» в **«Воронежском курьере»**.
На высоте в этом издании спортивные полосы. Это очень живая газета. Не увидела ни одного проходного решения по расположению фото на полосах. Все продумано. Фото вырезаются и накладываются на другие изображения не для того, чтобы развлечься, а закрывают определенные задачи.

Меж тем на полосах газет встречаются неоправданные решения с вырезанием фотографий. Случается, что они висят в воздухе так, что хочется подставить ладошку и поймать.
Также, как хочется «отрезвить» некоторые фотографии и поло-

сы. Наклоны вправо-влево, вверх-вниз.

«ТАНЦУЮЩИЕ» ФОТО НА ПОЛОСЕ СОЗДАЮТ ОЩУЩЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВОСТИ, НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ СОСРЕДОТОЧИТЬ ВЗГЛЯД И СПОКОЙНО РАССМОТРЕТЬ.

Все должно быть к месту, чтобы читатель получал дополнительные ощущения, и если мы решили наклонить фото, надо понимать, почему. К примеру, такой наклон фото сыграл в плюс, на мой взгляд, в оформлении полосы о мотогонках в **«Огнях Енисея»**. Это добавило общей динамики, ощущения тряски на мотоцикле и драйва. В этом издании отметила для себя прекрасные фотографии Олега Кудрявцева.

Примерно такое же ощущение вызывает большое количество фотографий на полосе размером в полторы-две колонки с более, чем тремя людьми в одном кадре и дополнительными деталями. На одном таком снимке насчитала 38 деталей!

Это создает пестроту на полосе, пестроту внутри фотографий и легкое головокружение. Выход? Отбирать фотографии. Ставить меньшее количество, но большего размера. Хотя прекрасно понимаю, почему так получается. В небольших населен-

ных пунктах и районах все друг друга знают, если дочь тети Вали появилась в газете, то дочь дяди Васи тоже вроде как должна там быть. Тем более, что танцевали на сцене клуба в один вечер.

Но у нас же есть соцсети, все фото с концертов и мероприятий мы можем смело отправлять туда, а в газету выбирать самое лучшее.

ЕЩЕ ПРО ФОТО И ДИЗАЙН.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ЦВЕТА НА ПОЛОСЕ, ТЕМ ЭТО СЛОЖНЕЕ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ. ЕСЛИ ФОТО ЦВЕТНЫЕ, ЛУЧШЕ НЕ ПЕСТРИТЬ НАВИГАЦИЕЙ И ДЕЛАТЬ ЕЕ ОДНИМ ЦВЕТОМ, ЖЕЛАТЕЛЬНО ЧТОБЫ ЭТОТ ЦВЕТ ПРИСУТСТВОВАЛ В БОЛЬШИНСТВЕ ФОТО. ИЛИ ДЕЛАТЬ НАВИГАЦИЮ ЧЕРНЫМ.

Стараться объединять фото на полосе или развороте по цветовым пятнам. Теплые по оттенку фото — в один блок, холодные — в другую. Прекрасно этот прием продемонстрировали **«Шахтинские известия»** в подборке фото от читателей в рамках конкурса «Я люблю город Шахты».

Если говорить о читательских фотоконкурсах, то они все еще популярны. Читатель в обычной жизни стал снимать еще больше, и ему всегда есть, что показать. В газетах это выглядит интересно и живо.

Интересен в этом смысле опыт газеты **«Сельские зори».** Редакция разместила фото читателей в рубрике «Мой самый лучший день уходящего года». С интересом рассматривала 50 карасей, пойманных девушкой за одну рыбалку, интересовалась искренностью чувств молодоженов, думала, радовалась за маму с сыном-военнослужащим, думала, что надо бы тоже сделать домашнюю лапшу, потому что даже пятилетняя девочка справилась с такой задачей.

8 НОВЬ «СБЕРЕЖЕМ СВОЮ ПЛАНЕТУ, ДРУГОЙ ДЛЯ НАС НА СВЕТЕ НЕТУ» НОВЬ 9

Вишневка – поселок с вкусным названием,
не не сладкой жизнью

В **«Заре Кубани»** понравилось оформление конкурса «Персона». Качественные фото отлично вписаны в верстку. Глаз радуется и отдыхает. Отмечу, что изданий, где все чистенько и ровно — большинство.

В **«Звезде»** (Становлянская газета) настолько деликатно выбран цвет навигации, что ни один снимок не потерялся.
Все чистенько в **«Заре»** (Кемерово) и **«Заре»** (Таловка), **«Кантемировский вестник»**, **«Коммуна»** (Воронеж), **«Краснодарские известия»**, **«Липецкая газета»**, **«Маяк»** (Тербуны), **«Молот»** (Ростовская Область), **«Новый Путь»** (Удмуртия), **«Власть труда»**, **«Подгоренец»**, **«Репьевские вести»**.
В **«Огнях Кубани»** — хорошие фото и жизнь ощущается. Отличные фото в газете «Заполярье».

«Острожская жизнь». Не зря она так называется. В газете видна жизнь, виден человек, то, чем он живет.
Все это напоминает добротный хозяйский дом, где все пылинки убраны и у каждой вещи — свое место. Все-таки, фотографии удачно вписанные в структуру полосы — это всегда плюс.
Тут важно помнить об основе, на которой держится все. Композиция, к примеру, существует не только внутри фотографии, но и на полосе. Когда все это гармонично — вопросов нет. Сплошной интерес и удовольствие.
О людях, для людей и про людей.

Истории о людях — то, что всегда читалось и будет читаться. А если эти истории еще круто иллюстрированы — вообще песня. Радуюсь за материал об орнитологе «Снегири никуда не пропали» в **«Верхнехавских рубежах»**. Использовать в оформлении материала фото их архива героя (он сам снимает) — отличный ход! Никто, кроме него, не сделает это лучше. Использовать фото из архива героев — хорошая практика. Важно понимать, насколько в этом случае выиграет газета.

Я вообще за то, чтобы привлекать фотографов, которые активно снимают жизнь вашего населенного пункта. Если в редакции нет по-настоящему увлеченного фотографией человека, если сложно своими силами качественно снять те же соревнования, просите фотографов вашего города, села!
Для одного важен гонорар, другой будет рад делится тем, что у него есть, на других условиях. Зато у вас будет классный визуал.

Есть в газетах и настоящие находки. Удивилась уникальному фото в **«Зианчуринских зорях»** с обрядового праздника, на котором показали все этапы обработки гусиного мяса, пуха и пера.
На фото — женщины с коромыслами на плечах, а вместо привычных ведер — тушки гусей. Автор фото не подписан, к сожалению. Фото — тоже авторский продукт. Я за то, чтобы всегда стояло авторство. Это уважение к человеку, принадлежность работы к его личности и душе.

Зависла над одной из полос в газете **«Знамя труда»**. В рамках

проекта «Культурное наследие» размещен материал «Свадебные обряды села Краснореченки». Тут много любви, внутренних смыслов и, конечно, уникальные архивные фотографии.

В **«Карталинской нови»** прекрасно сделала фотографии к своему материалу Дарья Великая. «Вишневка — поселок с вкусным названием, но несладкой жизнью».
Несмотря на то, что на всех фото материала — только одно лицо, разворот выглядит выигрышно и логично. Лиц нет — значит нет жизни.
Темная, тяжелая, центровая фигура уходящей женщины — символ безысходности. Вода в ведрах вроде бы символизирует жизнь, но общее настроение выводит мыслями чуть ли не в блокадный Ленинград. Получилось сильно.
В этой газете много достойных фото. И сразу читается любовь, с которой они делаются. Открыла папку «Проекты» и тоже была приятно удивлена тем, что дают своему читателю карталинские коллеги.

Надо отметить, что, не обнаружив особенно интересных фотографий в каком-либо издании (крайне редко), открывала их проекты, и почти всегда оставалась довольна результатом. «Ашкаульские истории» в **«Канских ведомостях»** тоже оставили след в душе. На первополосном фото- старейший житель села на мотоцикле. А из подписи к материалу понимаем, что пока готовился текст, человека не стало. Местная газета — мостик между вчера, сегодня и завтра, которое для кого-то может не наступить. Это про жизнь и человечность.

Отличные фото «с человеческим лицом» в **«Сурских просторах», «Семёрочке».**

В **«Семилукской жизни»** есть живые фото и фото из категории «народное» (о них — чуть ниже).

Отдельное спасибо за фотографии в **«Свободном курсе».** Они большие, смотреть — радость и комфорт для глаз. Фото к материалу «Чтоб я такая шла, а сза-

Бийский рабочий

biwork.ru

Уползайте, «пауки»

5 Арт-объект в сквере на Зелёном Клине решили заменить

В НОМЕРЕ

3 На Алтае задержали в аэропорту приезд выборов мэров

9 Закрыли уголовное дело на бывшего заместителя главы

10 Почему не строится школа на Аб

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ДЕНЕГ
В Якутске будут строить Центр мас-рестлинга
Стр. 23

РАЗУМ, ДО СВИДАНИЯ
Мэрия срубила березовую рощу рядом самонцев
Стр. 8

АКЦИЯ «ЯВ»
Защити детей — позаботься на опасную детскую площадку
Стр. 9

КУДА ПОЙТИ НА ВЫХОДНЫЕ
Обзор мероприятий
Стр. 24

Якутск вечерний

НЕ ЗАБЛУДИСЬ!
Полная карта городского бёзмена
Стр. 2–3

Неделя катастроф

В ЯКУТИИ УПАЛИ ДВА САМОЛЁТА И ЧУТЬ НЕ УТОНУЛ ТЕПЛОХОД Стр. 4–5

vachernij.com

С ЦЫЗАЛЕМ!

В ЛЕС МЕЛЬЗЯ!

ИЩЕРЬ ОТ ПАВОДКА

СЕМОЖОС-2022

ПОСЕТИТЕ БИЖОНОВ

АЛЕЩИ СКАЛГЕЛЯ

КАК ЕХАТЬ В ДОРОГУЩЕ?

Спорт 23

Центр мас-рестлинга

ЧТО ЗА ЦЕНТР?

КОНГРЕСС

20 Правда ВТ. 28 МАРТА 2023 №12 Вернисаж

На фото – брутальные и…

Пенсионные спортсмены подготовили для земляков необычную выставку

Вернисаж Правда ВТ. 28 МАРТА 2023 №12 21

пушистые

ди крылья» — самое обычное, кажется.
Постановочное. Но за счет воздуха в самом кадре, за счет размера фотографии оно работает. И ощущение крыльев есть, и ощущение легкости. В этом же издании классный портрет шамана (автора фото — Марина Пергаева) к материалу «У вас дырка в ауре».

Добротный портрет священника сняла Вероника Дроздова для своего же материала «В надежде сохранить веру» в газете **«Прихоперье»**. Этот же автор отлично показала героиню своего другого материала «Забыть горящих лошадей не могу».

Не могла оторвать глаз от спортивного проекта «На старт» в **«Миасском рабочем».** Шикарные фотографии Елены Крыловой и Дмитрия Елизарова привнесли нужно настроение, а фото из архивов спортсменов добавили ностальгии и тепла.
Интересный репортаж фоторепортаж Елены Крыловой «Старость — это не про возраст». Когда хочется фото разглядывать — это всегда показатель.

Всегда вызывают интерес люди в кадре, даже если речь идет об открытии нового объекта, и мы рассказываем именно об этом событии.
На том самом новом объекте же люди работают, будь то медпункт или новый клуб. А на открытии объекта присутствуют и те, кто будет пользоваться услугами этого учреждения.
Но если все же выбирать кадр без людей, то он должен быть

выверен идеально по композиции, линии и настроение такого кадра непременно должно нести настроение.

Такой эффект достигнут в **«Бийском рабочем»** на первополосном фото к материалу «Уползайте, пауки».

Есть успешные примеры на эту тему и в **«Якутске вечернем».** В «Якутске вечернем» невероятно крутой репортаж из центра масс-реслинга. Спорт — это всегда яркие, неподдельные эмоции, напряжение и пот. Фото Петра Баишева меня покорили.

Совершенно шикарным увиделся тематический разворот со спортсменами в **«Пензенской правде»!** Контрасты всегда умиляют: сильные, большие спортсмены и маленькие, беззащитные домашние животные. Напоминает большой австралийский фотопроект с пожарными и животными. Это очень мило, хочется смотреть и получать добрые эмоции.

В этой же газете совершенно великолепный репортаж (текстовый и фото) «Крути педали, пока на чай не дали».
Авто фото — **Алексей Юшин.** Снимки действительно нам рассказывают эту историю, дополняют ее, делают более емкой. Получила удовольствие от номера к 8 Марта домодедовской газеты **«Призыв»** и проекта «Действуй, как девчонка». Хорошие постановочные портреты на первой полосе и развитие истории — на каждой следующей странице.

РЕВДИНСКИЙ РАБОЧИЙ

ПЛАТИТЕ ПО СЧЕТАМ

Жители Цветников, 11 получили гигантские квитанции за свет — за себя и за соседей Стр. 4

ИЛИ

НА СЕВЕР

Отправился коллектив «Диво» и выступил за Полярным кругом Стр. 9

НА «ДУСЛЫК»

Сходили мы и рассказываем, как прошёл концерт и при чём тут правительство Татарстана Стр. 22

НА СТОЛБ

Залез кот, причаль от собак. Добрая история о его спасении и гибели столба Стр. 10

ДОВОЛЬНЫЕ СОБАКИ

Кто стрижёт домашних животных и как это происходит Стр. 6-7

РЕМОНТ

PRO SERVICE

OZON

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

8 НОВОСТИ

Отрицая, предлагай

Единого мнения, нужен ли сквозной проезд через один из самых больших дворов города, пока нет

Экстренные службы считают, что прекратить транзит через двор можно.

Чтобы сквозной проезд исчез, требуется набрать за это решение 50%

6 О чем говорят КАЙСКИЕ ВЕДОМОСТИ

Ксенофонту Чевелёву и не снилось…

…что спустя сто с лишним лет его усадьба, подделанная на части, станет предметом споров и торга

250

224 СПОРНЫХ КВАДРАТА

Хорошие портреты в проекте «Народный человек года» в **«Вестнике Балтийска»**. Пожелание — чуть пощадить кадрирование фотографий.

В газете **«Народное слово»** запомнился материал о переселенцах. И тема благодатная, и фото добротные.

Автор издания **«Ирбейская правда»** Сергей Селигеев привез большой текст и фото из командировки по Донбассу. Собирать материал и снимать с одних рук — занятие сложное, но благодатное. Когда общая тема тема болезненная — сложнее вдвойне.

Еще в «Ирбейской правде» красивая фотоподборка ко Дню матери.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА СОБЫТИЯ

Еще немного о репортаже и как его можно разнообразить. Огромное количество фото на полосах — с различных фестивалей и праздников. Как уже говорила, часто они друг на друга похожи.

Как выйти из ситуации? Снимать «закулисье». Уверяю, там не менее интересно! Снимайте не только момент соревнований, разверните объектив к болельщикам!

На открытие нового клуба в селе снимайте не главу района (ну, или не только его), но и радостных бабулек, а еще счастливых детей. Это они придут в хор ветеранов и кружки по интересам. Это будет их новая жизнь. Так покажите, как они этому рады!

С открытия медпункта в деревне на первую полосу поставьте не крыльцо нового строения, украшенного шарами, а фельдшеров, обнимающихся от радости в сторонке, ну или на том же самом фоне! Тех же старушек и обычных людей, которые завтра в новые условия приведут своих детей на прививку.

НАРОДНОЕ ФОТО О ЖИЗНИ, КАК ОНА ЕСТЬ

Обожаю материалы, где обычные люди, такие же как мы, решают свои насущные вопросы. Как правило, это больше коммунальная тема и вопросы благоустройства.

Называю эти публикации народными, также, как и фото к ним. Мне видится, что тема и ее подача максимально приближают человека к газете и газету к подписчику.

«Ревдинский рабочий» в этом смысле для меня абсолютно народная газета. Вот они — твои соседи — решают свои проблемы с помощью газеты, общаются с чиновниками, показывают им свою жизнь. Замечательные репортажные фото к материалам «Умерла напрочь», «Обещая, предлагай», «Заложники насосов», «Терпение лопнуло», «Беспросветная жизнь».

АЧИНСКАЯ ГАЗЕТА

В токсичном море шин

Стратегия и тактика ветерана Алексея Моси

Юрий Швыткин: «Уничтожить фашизм – наш долг перед предками и Родиной»

Аннинские вести

В районную больницу поступило новое оборудование

«РАДИУС ДОВЕРИЯ» ТВЭЛ

— ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Понравилось, что в этом издании выделяют достаточно много места под фотографии героев материалов, как бы заявляя: «Это наши люди, мы им гордимся, хотим с вами поделиться тем, какие они замечательные». Вызывает доверие и остается впечатление важности каждого человека.

Хороший пример так называемого «народного фото» в **«Семёрочке»** и в **«Саткинском рабочем».**

Чиновники, эксперты и другие «говорящие головы» на фото. Это отдельная тема. Мы все равно снимаем торжественный момент перерезания ленточки или скучные заседания-совещания. Маленькие головы, большие столешницы, неразличимые лица. Но есть и другие примеры.

«Вот как надо снимать чиновников на совещаниях!» — воскликнула я, когда увидела фото к материалу «Ксенофонту Чевелеву

и не снилось» в **«Канских Ведомостях»**. На фото — все те же чиновники, общественники, но это — живые моменты. Обратила внимание на то, что в газете очень живые репортажные фото.

ФОТО ЭКСПЕРТОВ И «ГОВОРЯЩИХ ГОЛОВ»

Будет супер, если мы не будем вырезать фото одного человека, а фоном читатель видит полголовы другого человека. Внимательно смотрим, куда ведет линейка от текста к фото эксперта (навигация). Иногда это напоминает антенны инопланетян, и человек воспринимается как иноземное существо, хотя сам по себе его портрет хороший. Ну и еще раз обращаем внимание на общую структуру полосы. Когда эксперты смотрят в разные стороны, полоса норовит развалится, а цельность восприятия фотографий теряется. Фотография и все-все-все.
В итоговой таблице эксперта нужно было указать 10 газет, за которые ты отдаешь свой голос конкретно по своему направлению, но я бы, несомненно, в этот список внесла еще с десяток.
О многих своих открытиях постаралась рассказать. Кроме тех изданий, о которых уже упомянула, были интересны по фотовизуалу и другие. Несомненно, хорош **«Борисоглебский вестник»**.

В **«Бийском рабочем»** добротно подано первополосное фото. Оно большое, и это радует. Ничто от него не отвлекает внимания. Листаешь полосы и понимаешь, что в издании есть человек, который снимает с понимаем процесса и результата.

В **«Ачинской газете»** виден герой, чувствуется жизнь, хорошо проиллюстрирована главная тема номера. Тут же — тот редкий случай, когда продуманы коллажи. В них есть главное и второстепенное.

В **«Аннинских вестях»** хорошо поданы первополосные фото. Им уделяется достаточное место на полосе.

В **«Вадинских вестях»** на одной из первых полос привлек внимание снимок супружеской пары. Цвет, свет и притягательные веснушки на лице женщины дали настроения в кадре.

«Нейва». В этом издании все снимки хороши, и потому «Нейва» сегодня — моя любовь.
Ни одного лишнего штриха, ни одной лишней фотографии, никакого перебора, только главное. И если уж фото, то оно заявляет тему и развивает ее. А вместе с заголовком, самим текстом, версткой звучит и выглядит очень убедительно. Автор многих фото в газете — Юрий Доронин. Работы этого автора хороши настолько, что даже в фоторепортажах с совещаний, которые нам, как правило, скучно снимать, он находит настроение и динамику.

Коллеги, огромное спасибо за увлекательное путешествие по России, за возможность увидеть уникальные места и познакомиться с удивительными людьми.
Желаю процветания вашим изданиям и самых лучших, эксклюзивных кадров. А они же — ваши фотографии — и правда такие. То, что снято на юге, вряд ли снимешь на крайнем севере.

ТО, ЧТО ВИДИТ ЖЕНЩИНА, НЕ ВСЕГДА ВИДИТ МУЖЧИНА И НАОБОРОТ, А ЕЩЕ ВСЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПОЯВИЛИСЬ НА ПОЛОСАХ ГАЗЕТЫ, А ТАКЖЕ ИХ РОДНЫЕ, ЭТУ ГАЗЕТУ БУДУТ ПОМНИТЬ ДОЛГО.

Я, к примеру, очень удивилась, когда мне рассказали, что газетная полоса районной газеты, где я работала более 15 лет, висит в рамке на стене в квартире депутата районного Совета.
И это вовсе не сентиментальный человек! Он из тех мужчин, из которых и эмоцию вытянуть сложно в разговоре. Я тогда делала очерк о нем: о его депутатских делах, работе, увлечениях и семье.
Мы порой не осознаем важность и нужность того, что делаем. Берегите себя.

&