

Как омский завод стал съёмочной площадкой

На заводе «Омский каучук» в честь его 60-летия прошли съемки документального фильма. **Креативным продюсером и режиссером проекта выступила известная актриса Вера Сотникова.** Съёмочная группа провела в Омске две недели. Творческий процесс длился круглосуточно. За это время родился фильм о заводе, его истории и о людях, чьи судьбы неразрывно связаны с одним из крупнейших сибирских предприятий

Алина Рыбина, заместитель генерального директора по корпоративным коммуникациям АО «ГК "Титан"», город Омск

Декорации и звук — настоящие, в главных ролях — заводчане и ветераны производства. На две недели промышленная площадка завода превратилась в съёмочную.

Съемки фильма проходили в сентябре-октябре. Перед началом работы сценаристам пришлось обратиться к архивам и летописи предприятия, начиная с 30-х годов прошлого века, чтобы достоверно рассказать об истории завода.

«ОМСКИЙ КАУЧУК»: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Документальная кинолента охватывает немалый пласт не только заводской истории, от производственных достижений прошлого века до новейших современных технологий сегодня, но и всей страны в целом.

За 60 лет работы предприятия огромные изменения произошли не только в промышленной сфере страны.

Однако и в золотые годы, и в сложные времена «Омский каучук» был и остается стабильно работающим предприятием, обеспечивающим своей продукцией не только Россию, но и множество стран на земном шаре. Показать роль промышленного гиганта в жизни страны и мира без лишнего пафоса и рассказать о самом ценном — о людях, которые посвятили большую часть своей жизни нефтехимии, и стало главной задачей сценаристов и режиссеров.

По старой «киношной» традиции, разбив тарелку, креативная банда приступила к съемкам.

Сцены из фильма, в которых задействовано более 500 заводчан, стали частью истории предприятия, о которой будут говорить следующие поколения «каучуковцев».



Смотреть фильм
«История одного
завода»



Помимо сотрудников завода, в съемках приняли участие руководство предприятия, ветераны производства, представители Правительства Омской области и партнеры. — Идея возникла быстро, но дорабатывалась долго, — вспоминают сотрудники ГК «Титан», работающие над фильмом бок о бок со съемочной группой. — В сценарий неоднократно вносились правки, поскольку появлялись новые нюансы, идеи по мере знакомства съемочной группы с заводом.

А после окончания съемок начался следующий этап работы — пост-продакшн. Визуальные эффекты и саунд-дизайн придали киноленте эффект достоверности, зритель будто становится участником того, что происходит на производственной площадке.

Кстати, именно на этом этапе и родился, кажется, новый гимн завода. Песня «Омский каучук», как и фильм, вышла далеко за рамки Омской области. Это совместное творчество двух людей, которых объединила и вдохновила на творческий проект работа над фильмом.

К словам песни заместителя генерального директора по корпоративным коммуникациям АО «ГК "Титан"» Алины Рыбиной член монтажной группы Алексей Баченин написал музыку, проникшись атмосферой документальной киноленты.

ФИЛЬМ О ЛЮДЯХ

Кинолента «История завода "Омский каучук"» — рассказ о людях, которые работали на заводе 60 лет назад, и о тех, кто трудится сегодня. Фильм начинается с хроники, где мелькает много людей, с энтузиазмом поднимающих отечественную промышленность, людей, о которых спустя десятилетия узнают далеко за пределами Омска.

Ветераны производства, проработавшие на заводе полвека, с радостью отозвались на предложение принять участие в съемках и побывать в цехах, где прошла большая и важная часть их жизни.

С удовольствием выступили в роли себя и действующие сотрудники, с гордостью рассказывая о своем заводе. Были и случаи, когда кто-то буквально сразу после выхода фильма вышел на пенсию — для них кинолента стала своеобразным символом окончания трудовых будней на заводе, о которых они с такой теплотой рассказывали еще совсем недавно со своего рабочего места.

О ТЕРНИЯХ И ЗВЕЗДАХ

За 45 минут — именно такой хронометраж был изначально установлен режиссерами — рассказать обо всем,

что хотелось, и без того задача чрезвычайно сложная. Вдвойне сложно, когда ты впервые на предприятии и перед тобой жесткие временные рамки. Однако съемочная группа достойно справилась с этой задачей. Это тот случай, когда отсутствие полных знаний об объекте съемки, положительно сказалось на конечном продукте.

На выходе получился кинорассказ — именно такой, какой и хотелось увидеть создателям проекта: завод глазами обывателя, который смотрит на него с высоты 32-метровой установки, примеряет на себя роль аппаратчика, видит, как бегут по конвейерной ленте брикеты каучука, знакомится с бытом и традициями заводчан и рассказывает о главном — о том, что в самом сердце Сибири есть завод, который куда больше, чем просто завод. Еще одним нюансом стало то, что процесс производства невозможно остановить ни на минуту. Поэтому съемки проходили в самой настоящей производственной обстановке.

При этом важно было соблюдать технику промышленной безопасности наряду с заводчанами. Ежедневно творческая группа облачалась в заводскую форму, расставаться с которой под конец съемок многим было даже грустно.

Лицо фильма — Вера Сотникова — заранее изучала историю предприятия, с помощью коллектива предприятия вникала в тонкости производства, поднималась на цеховые установки ради зрелищного кадра — все ради того, чтобы зритель увидел фильм по-особенному и проникся заводской атмосферой. И, кажется, получилось именно так — по-русски и с теплотой.

ЗА КАДРОМ

Фильм отразил многое, но в кадр, конечно, вошло далеко не все.

Это совместная работа и порой взаимовыручка съемочной группы и заводчан, это слезы ветеранов завода во время интервью, радость всей команды, когда удавалось среди плотного графика найти время на горячий чай морозным осенним днем, а еще это песни под гитару у костра во время выезда на природу в честь окончания съемок.

Работу над кинолентой — интересную и временами сложную, требующую полной отдачи, каждый причастный к съемочному процессу запомнит навсегда.

