

После публикации Элеонора написала: «Когда мы были в Лисичанске, моя мама мечтала о том времени, когда мы сможем рассказать людям правду. Спасибо. Просто до слез».

Это один из самых дорогих мне откликов.

**Я счастлива, что удалось познакомиться** с такими людьми — негнибаемыми, любящими жизнь. И правильно все о ней понимающими. Запомнились слова Элеоноры: «Сегодня, когда кто-то сетует на проблемы, я говорю: «В ваш дом летит снаряд? Нет? Тогда у вас нет проблем. У вас просто временные трудности...». Я думаю, с таким настроем и надо жить».

Приятно, что профессионалы, оценивавшие заявки на соискание премии «Журналист года — 2023», обратили внимание на этот материал. Я очень благодарна за высокую оценку. Мне потом одна коллега сказала: «Ты теперь, наверное, ходишь задрав нос!» Я не хожу задрав нос. Я убеждена, что все нижегородские журналисты пишут, снимают, готовят для радио достойные материалы. А значит, вместе мы продолжим работать для жителей региона. А себе пожелала бы еще раз пересечься с семьей Юсовых и написать о том, что все их мечты сбылись.



## ВТОРОЙ РАЗ В ОДНУ РЕКУ

**Два года назад я похоронила дочь. Наташа умерла прямо в реанимации — от ковида. Ей было 28. Кто видел, как его ребенка в гробу опускают в могилу, тот видел все: и ад, и мытарства, и собственное распятие — в «одном флаконе». И если бы не Бог, который по милости Своей дал мне силы поверить в Него, в Его святую волю. Нет, я бы не пережила...**

**Марина Вагузова**, редактор отдела газеты  
«Ковернинские новости» п. Ковернино Нижегородская область

*Лауреат Премии нижегородской области «Журналист года — 2023»*

### «ТРОПА К ДУХОВНЫМ РОДНИКАМ» И НЕМНОГО О СЕБЕ

Через полгода после трагедии я вновь пришла на работу в редакцию. Сейчас понимаю, что это тоже было промыслительно. В родных «Ковернинских новостях» уже когда-то работала — аж 14 лет.

И вот уже два года — после одиннадцатилетнего перерыва — я снова здесь. А говорят, что два раза в одну реку не вступают...

Вступают. Потому что река уже не та, да и течение — другое. Впрочем, и ты совсем не тот, что даже минуту назад. За эти два года я словно наверстывала упущенное. Стала победителем Всероссийского конкурса «Имя ей — женщина!» в 2022 году, написав материал об учителе русского языка и литературы. Эта же работа, кстати, победила и во Всероссийском патриотическом конкурсе 2023 года — «Щит России».



Среди промежуточных итогов — победы во многих региональных конкурсах. Герои моих победивших материалов — люди самых разных профессий: соцработни-



ки, педагоги, библиотекари, руководители сельхозпредприятий и даже — писатели. Главное, что все они — герои своего времени: активны, предприимчивы, неравнодушны. А нас, журналистов, на таких как на мед тянет. Тема же духовная, как вы понимаете, стала особенной для меня. В результате я начала на страницах своей районки проект «Тропа к духовным родникам». Эта моя отдушина, где я вместе с представителями благочиния, монахами Белбажского Троицкого архиерейского подворья веду диалог с читателями о вере, любви к Богу и близким. Рассказ о священнике — отце Геннадии — это тоже материал данного проекта, который удачно и, видимо, совершенно не случайно «выстрелил» в рамках конкурса.

### БАТЮШКА, БЛАГОСЛОВИТЕ...

Рассказ об отце Геннадии я услышала на одной из краеведческих конференций и сразу решила — это мой «объект», надо съездить, встретиться, поговорить. Представляете! Человек — инсультник, для того, чтобы пе-



рекреститься, ему надо левой рукой поддержать за локоть правую (вот попробуйте прямо сейчас — удобно ли?). После болезни у него пострадала и нога, что не мешает батюшке все время быть на ходу, общаться с людьми, вести многочисленные службы, исполнять требы. Отец Геннадий — душа светского горевского (село, в котором он проживает, называется Горевом) общества, как это ни парадоксально звучит. Тянется современный падший человек к святости, ох как тянется. А батюшка приветствует эту тягу, большой рукой благословит — и легче становится. Вот как бывает: руки-ноги у человека больные, а душа — здоровая! Да... Не зря в Библии говорится: «Сила в немощи совершается...» Встреча с батюшкой поддержала и вдохновила на новые свер-



Церемония награждения «Журналист года 2023»

шения. А отзывы об этом материале поступают до сих пор.

### НЕМНОГО ИЗ ЛИЧНОЙ ЖУРНАЛИСТСКОЙ «КУХНИ»

...Сижу. Гриппую. На шее — шарф, а в руке компьютерная мышка. Надо работать. В коллективе, если не считать пишущего главреда, всего два журналиста.

Вот и приходится вирусы отгонять музой. Вдохновение приходит, как только руки попадают на клавиатуру. Я вообще журналист одного дубля. Никогда не переписываю и почти ничего не исправляю. Почему? Не знаю. Списывать из интернета и других источников... Нет, и это не мое, хотя пробовала. Получается, как будто к старой фуфайке

пришиваешь рукава от «женильного» костюма: испортишь и то, и другое.

За плечами — профессия учителя, 11 лет работы в должности начальника единой дежурно-диспетчерской службы. Но только в профессии журналиста чувствую себя хорошо. Чувствую, понимаю и люблю.

Журналистика — это живительный источник, дающий мне желание жить. Да, сегодня не так много профессиональных журналистов. Многие, как и я, из бывших...

Были какие-то базовые школьные знания. Помните, как педагоги учили нас писать сочинения: предисловие, основная часть, итог, вывод...

Жизнь внесла свои коррективы в каждую из этих частей. Для меня сейчас предисловие — это идея, то, для чего я пришла к тому или иному человеку. Основная часть — это жизненный путь моего героя, который я должна понять, уяснить за короткий период времени интервью или встречи.

Итог — жизненное кредо человека, которым я делюсь со своими читателями. Ну а вывод — это уже мой личный итог, который я подвожу с теми, кто читает меня. Сложно!? Да нет... Все как раз предельно просто.

Обязательно готовлюсь перед каждой встречей, изучаю человека с точки зрения служебных заслуг, репутации.

У районных газет статус особый. Мы друг у друга всегда на виду, поэтому, не дай Бог, выведи на пьедестал человека недостойного.

А вот помочь снять кем-то нарисованный негативный ярлык с хорошего человека — это пожалуйста. Поэтому мои читатели всегда говорят, что я порой так преподношу героя, что он и сам того не ожидает.

А ведь как, оказывается, всем нам не хватает доброго слова. Жизнь, к сожалению, не очень поощряет оптимизм. И когда получается показать самому герою, что он чего-то стоит, что он — Человечище, это же здорово! Чтoб с каждым материалом, заметкой, статьей становилось все больше счастливых людей. Говорят, в человеке надо искать хорошее, а плохое он сам покажет.

**Люблю писать о старшем поколении.** Это люди — удивительные! У каждого за плечами — не по одному мешку с горем и бедами. А на поверку оказывается, что умение преодолевать все это — и есть настоящая жизнь. Вот так с каждым дедушкой, с каждой бабушкой и учимся жить в современном мире.

Самое сложное в работе журналиста, на мой взгляд, разговорить человека, вывести его на диалог. Сначала, как говорится, берешь не мытьем, так катаньем, бывает, что и о себе много чего расскажешь.

Глядишь, сердце у него и растает, в глазах жизнь затеплится. А потом и не остановишь, всюто подноготную тебе вывалит, только успевай записывать. Писать надо просто, не все же с тремя высшими образованиями сегодня.

Заумно — не значит умно. Как говорил один святой из Псково-Печерского монастыря: «Где просто, там ангелов со сто».

Заголовки придумывать люблю. В них — 90 процентов успеха материала. Бывает, только к дому своего героя подхожу, а уже знаю, как назову статью. А бывает, что и мудрствовать не надо. Перегружать объемный и многоплановый материал эдаким-таким заголовком тоже не стоит. Поэтому и появилось простенькое: «Из жизни сельского священника...».

**Фото — это тоже наиглавнейшая часть материала, его глаза.**

Иногда фотографирую сама. Бывает, что беру фотографии из архива своих героев. Такое бывает, когда человеку в силу характера, может быть, сложно раскрыться, раскрепоститься перед фотоаппаратом, а хочется показать всю его душу нараспашку.

Тут на выручку и приходят снимки из семейных альбомов или из галереи личного смартфона.

Стараюсь вести свой материал от первой договоренности о встрече до выхода номера со статьей в свет. Переживаю за качество, смотрю, как заиграет материал в руках дизайнера.

И только когда слышишь отзывы о статье, и они хорошие — выдыхаешь...

