

Репортаж — это та же охота, только все живы

На наши вопросы отвечает **Сергей Лялякин, фотокорреспондент** издательского дома «Калужские губернские ведомости», победитель творческого конкурса Калужского регионального отделения Союза журналистов России имени Алексея Петровича Золотина среди работников средств массовой информации в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» за фоторепортаж «Калуга в гастрономическом ударе»



— Расскажите о фоторепортаже «Калуга в гастрономическом ударе», который принес вам победу на журналистском конкурсе.

В Калуге третий раз проходил фестиваль уличной еды, пройти мимо этого события невозможно — яркое, необычное оформление, в сквере около памятника Ленину с транспарантами и лозунгами, трансформированными под гастрономическую тематику, мастер-классами от шеф-поваров лучших ресторанов горо-

да, концертами, конкурсами, ярмаркой, ну и конечно, десятки палаток с угощениями. На глазах публики мастера со всей России жарили, варили, запекали разнообразные блюда, экзотические, шедевры кулинарного искусства, которые можно было тут же попробовать, — настоящий праздник, как такое не снять!? Три дня длился фестиваль, три дня снимал, ловил моменты, эмоции, старался передать атмосферу. Фотографии были напечатаны в



газете, на сайте, реакцию я не видел, но надеюсь фотографии пробуждали аппетит и желание посетить мероприятие.

— Как организована в вашей редакции работа с фотоиллюстрациями?

В редакции два фотографа, нет такого что один снимает спорт и медицину, другой, скажем, культуру. Мы универсальны. Задача фотокорреспонденту ставится на ежедневной утренней пла-

нерке (куда ехать, когда, с кем и что снимать) за исключением срочных, которые могут появиться в течение дня. Фотографий привожу много, отбираю и делаю легкую коррекцию, дальнейшая обработка — дело верстки, что пойдет в номер решает ответственный секретарь, редактор утверждает. Текстами я не занимаюсь, работаю в паре с пишущим журналистом.

— Что вы хотите посоветовать начинающим фотожурналистам?

Каких-то особых секретов у меня нет: наблюдайте, ловите момент, эмоции.

Часто приходится быть терпеливым, долго ждать кадр: репортаж — это та же охота, только все живы.

Отработали и уходите — обязательно обернитесь, вы удивитесь, насколько с противоположной стороны, при другом освещении все выглядит иначе, возможно, куда интересней.

Никогда не откладывайте на потом. Сколько раз я спешил и думал — сниму на обратном пути или завтра приду, в итоге — несделанная фотография: свет ушел, начался дождь, или наоборот, перестал, обратный путь был другим, или пришел завтра, а там появился забор или дыру в нем заделали. Так досадно, что вчера не остановился на пять минут...

Полезно повышать насмотренность, интересоваться работами мастеров, не только фотографии, но и живописи, это воспитывает вкус.

2

