

Ирина Сизова, заместитель главного редактора газеты «Рязанские ведомости», кандидат исторических наук

Автор — дипломант конкурса «Вся Россия — 2023» в номинации «Лучшая авторская публикация/программа»

ЛЕТОПИСЬ РЯЗАНСКОЙ ПРЕССЫ

Четыре года назад я перестала преподавать историю СМИ Рязанской области в университете. Толстенная папка с курсом лекций осталась не у дел. К тому же в компьютере сохранилось немало материалов об истории рязанской журналистики. В картотеке — полторы тысячи имен и биографий журналистов, так или иначе связанных с Рязанской областью. Все это собиралось годами — и что теперь? Выбросить все? Книжку издать? Да кто же ее будет читать?

Я отложила эти размышления на время. Но по привычке продолжала между делом пополнять свою картотеку. Имена — старые и новые, известные и неизвестные — меня завораживали. Ведь это все люди со своими судьбами, текстами, мыслями — высказанными и утаенными.

Почти каждая жизнь — открытие. Журналисты не любят писать о себе, вот и приходится сегодня воссоздавать ненаписанные биографии — сидеть в архивах, листать старые подшивки газет.

И все-таки настал день, когда я заговорила о своих «сокровищах» с редактором сайта газеты «Рязанские ведомости» Екатериной Детушевой. Она — дама решительная, сразу начала меня уговаривать сделать проект на сайте об истории рязанской прессы. А я не могла изменить первой своей любви, бумажной газете, и пошла к редактору «Рязанских ведомостей» Галине Зайцевой. Надо было придумать, к чему приурочить нашу историческую рубрику, если мы ее откроем.

Вспомнили, что в марте 2024 года исполняется 65 лет с того времени, когда в Рязани была учреждена областная организация Союза журналистов СССР. Она и теперь продолжает работать, как региональное отделение Союза журналистов России.

Так родилась «Летопись рязанской прессы», которую я веду второй год. С самого начала мы решили, что материалы в газете и на сайте будут разными. В газете — два, максимум три материала о прессе определенного периода или района. На сайте — статьи о мастерах журналистики, короткие справки о журналистах, расширенный вариант газетного материала.



Интернет ведь резиновый. А газетная полоса за свои рамки выпрыгнуть не позволит.

Я не стала залезать далеко в прошлое рязанской печати, остановилась на советском периоде, который и сегодня плохо изучен. Мы знаем, каким редактором губернской газеты был рязанский вице-губернатор Михаил Евграфович Салтыков, а кто был первым



редактором областной газеты в 30-е годы прошлого века, забыли. И уж совсем редко областная газета рассказывает о коллегах из районных газет.

Были времена, когда в Рязанской области выходили 52 районки. До сих пор большинство их даже не оцифрованы. Их нет в библиотеках. Укрупнили районы: и газет не стало, и журналистов забыли. Мы решили заполнить эту лауну, хотя бы отчасти. В историю районных газет я окунулась, как в незнакомую реку, а там каких только извивов и поворотов нет.

В каждом районе у газеты своя судьба, свое лицо, хоть и кажутся они иногда так похожими друг на друга. Работали в них сотни известных и неизвестных мне людей.

Кто-то стал писателем или поэтом, кто-то пошел на государственную службу, кто-то стал известным в стране журналистом, а кто-то всю жизнь отдал своей любимой районке.

Таким верным своей земле журналистам достались полной мерой любовь читателей, ревность коллег и особое внимание начальства — требовательное и пристрастное.

Почему я так озаботилась биографиями рязанских журналистов? А потому, что их нет, или они крайне

немногословны. Впервые я столкнулась с этой неосведомленностью о коллегах тогда, когда готовила книгу о журналистах — участниках Великой Отечественной войны.

За десятилетия, прошедшие после Победы, газетчики написали о сотнях, если не тысячах участниках войны, только не о себе. Тогда мы в нашем региональном отделении Союза журналистов России проделали огромную работу, издали книгу, в которой более 200 имен работников прессы. А сейчас в пору издавать новое издание, потому что обнаружили имена еще нескольких десятков журналистов фронтовиков.

Время многое уносит с собой. Ну кто сегодня помнит, как однажды ушла на фронт почти полностью редакция рязанской молодежи «Сталинец». Газету закрыли в 1941-м из-за дефицита бумаги — и журналисты пошли воевать. Кому что-то говорит имя фотокорреспондента областной газеты первого послевоенного десятилетия Николая Николаевича Гаврилова? А он был не просто фотографом, а военным летчиком, прошедшим в начале века обучение в Гатчине.

В годы Великой Отечественной войны он был фотографом в воздушной армии именно потому, что

умел летать и вести воздушную съемку. А после войны любил снимать детей и стройки — привыкал к миру. Рано ушел из жизни. Сын Николая Гаврилова — литературовед Игорь Николаевич Гаврилов — стал учителем рязанских поэтов, вел в редакции областной молодежной газеты занятия с начинающими стихотворцами. Они и сегодня его помнят.

Я специально сосредоточила внимание своей рубрики именно на истории рязанских газет и газетчиков.

В наше цифровое время только ленивый не предсказывает неминуемой и скорой гибели бумажной прессы.

Не будем спешить с прогнозами. Сегодня в зону СВО мы наряду с гуманитарной помощью посылем нашим бойцам пачки местных газет, а не смартфоны. Наша пресса там нужна именно в бумажном виде по понятным причинам. Газета сегодня — самый надежный носитель проверенной информации.

Профессиональные журналисты отвечают за ее достоверность перед законом, а интернет — перед провайдером.

В этом вся разница между разными носителями информации, и это важно для разборчивого читателя. Где только их взять — разборчивых. У нас ведь сегодня, как в стихах Владимира Маяковского:

«Трудно достать теперь газету.
А газету достанешь — грамотных нету».

Я тут недавно обнаружила, как газетные полосы столетней давности похожи на сегодняшние страницы газетных сайтов.

Информация в них короткая, рисунки украшают полосу вместо фотографий, заголовки — крупные, кричащие. Понятно, почему газеты были такими в 20-е годы XX века: грамотных и в самом деле было мало, и читать длинные очерки и политические статьи они были не готовы.

А рисунки вместо фото появлялись потому, что фотоаппарат был редкостью. Сегодня мы вернулись в ситуацию, когда для публикации фотографии нужно испросить разрешения автора, а лонгриды мало кто читает. Вот и занялись сокращением и рисованием.

«Летопись рязанской прессы» дает мне возможность вспомнить о таком ярком явлении, как совет-

ская журналистика. Сегодня почему-то принято говорить и писать о ней с некоторой пренебрежительностью — мол, работала в условиях жесткой цензуры, была сервильной по отношению к власти, послушной и скучной.

Но ведь это не так. Журналисты того времени были профессионалами высокого класса, а журналистика — многожанровой, сумевшей привлечь к себе внимание взыскательного, заинтересованного, постоянного читателя.

Читатели газет знали журналистов по именам, выискивали их статьи на полосах. Только вот в лицо признать не всегда могли — фото корреспондентов не публиковались тогда в газетах.

Не стану даже пытаться назвать имена всех ярких, знаменитых, отличавшихся критическим настроем журналистов Рязанской области. Боюсь не хватит места для всех фамилий. Уверяю, такие мастера пера были в каждой редакции. Как рассказать обо всех и каждом? Обратились к журналистам районных газет за помощью. Может, сохранились фотографии, воспоминания, легенды...

Мы уже воспользовались помощью коллег, когда делали книжку о ветеранах. Без них мы не справились бы с этим поиском. Рассчитываем на их помощь и теперь.

Приятно, конечно, что наша рубрика отмечена наградой фестиваля прессы «Вся Россия» в прошлом году. Но хочется продолжить эту работу и продвигаться к ее завершению с одной единственной целью — чтобы помнили.

